

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 dicembre 2015 • nuova serie **2426 (2739)**

## BOX OFFICE ITALIA – La Forza e i Cinepanettoni guidano la classifica



**Weekend 24-27 dicembre** sotto il segno della saga stellare, ma non solo, nel **campione Cinetel: Star Wars: Il risveglio della Forza** (Disney) incassa 5,6 milioni di euro in 731 copie (media: 7.764 euro, la più alta del weekend), con un contenuto -14% rispetto al debutto per un totale di 16,9 M€. Alle sue spalle i due cine-panettoni: seconda posizione per **Vacanze ai Caraibi** (Medusa), con 3,7 M€ in 586 schermi, +203% rispetto al fine settimana di

debutto e un totale di 5,5 M€; terzo **Natale col boss** (Filmauro/Universal), 3,6 M€ in 545 schermi, una media schermo poco più alta del "rivale" (6.673 euro contro 6.401), +195% rispetto al debutto e un totale di 5,3 M€. Stabile in quarta posizione **Il ponte delle spie** (Fox), 2,5 M€ in 360 schermi, media 6.966 euro, +130% rispetto al debutto e un incasso complessivo di 4 M€. Debutta al quinto posto **Alvin Superstar – Nessuno ci può fermare** (Fox), 1,6 M€ in 351 schermi (media: 4.701 euro), totale 1,7 M€ inclusi gli incassi della "prima". Sesta posizione per **Il professor Cenerentolo** (01), 1,3 M€ (+127%) in 284 schermi, con un totale dopo tre fine settimana di 5,3 M€. Altro debutto in settima posizione, **Masha e Orso – Amici per sempre** (Warner) incassa 1,3 M€ in 483 schermi (media: 2.846 euro), con un incasso di 1,4 M€ includendo il mercoledì. Ottavo **Irrational man** (WB), 1,1 M€ in 330 schermi (+66%), con un incasso totale di 2 M€. Al nono posto l'altro debutto **Franny** (Lucky Red), che incassa 959mila euro in 223 schermi (media: 4.303 euro), con un totale di 999mila euro. Decimo **Belle & Sebastien: L'avventura continua** (Notorious), 364mila euro al terzo weekend con un totale di 2 M€.

Escono dalla Top Ten: **Il viaggio di Arlo** (Disney, 5,6 M€ dopo cinque weekend), **Heart of the sea: Le origini di Moby Dick** (Universal, 4,3 M€ dopo quattro weekend), **11 donne a Parigi** (Microcinema, 655mila euro dopo quattro fine settimana).

L'**incasso complessivo** del weekend natalizio, a una settimana dall'arrivo di Checco Zalone, è di **23,79 M€**, +83% rispetto allo scorso fine settimana, -7,06% rispetto all'analogo weekend 2014, che non includeva la giornata fiacca della Vigilia e che vedeva due film al comando con un incasso superiore ai 4 milioni: *Il ricco, il povero e il maggiordomo* e *Lo Hobbit: La battaglia delle cinque armate*. (Dati Cinetel)

## BOX OFFICE USA – "Star Wars" oltre il mezzo miliardo di dollari

Dopo dieci giorni, **Star Wars: Il risveglio della Forza** (Disney) ha incassato negli Usa 544,5 milioni di dollari, cui si aggiungono i 546 M\$ incassati nel resto del mondo: nello stesso periodo, *Jurassic World* aveva incassato in patria 402,8 M\$ e *Avatar* 212,7: facile ipotizzare che il settimo capitolo della saga di Lucas possa superare il film di Cameron, che con 760M\$ è ad oggi il film con il maggior incasso negli Usa.



Il film dei record, nel fine settimana **25-27 dicembre** al **botteghino Usa**, incassa 153,5 milioni di dollari in 4.134 cinema, con una media schermo di oltre 37mila dollari. Alle sue spalle due debutti: la commedia Paramount con Mark Wahlberg-Will Ferrell **Daddy's home**, che incassa 38,8 M\$ in 3.271 cinema (media: 11.862 dollari), e il nuovo film di David O. Russell **Joy** (Fox, budget 60 M\$), che incassa 17,5 M\$ in 2.896 sale con una media di 6mila dollari. Quarto **Sister** (Universal), 13,8 M\$, pressoché stabile rispetto al debutto con un totale di 37,1 M\$. Quinto **Alvin Superstar** (Fox), 12,7 M\$ al secondo weekend e un totale di 39,3 M\$. **Concussion** (Sony, budget 35 M\$), thriller medico sportivo con Will Smith e la produzione di Ridley Scott, incassa al debutto 11 M\$ in 2.841 sale (media: 3.872 dollari), piazzandosi in sesta posizione. Settimo **La grande scommessa** (Paramount) con 10,5 M\$ al terzo weekend, il primo con un'uscita nazionale, per un totale di 16 M\$. Il remake di **Point break** (WB) incassa al debutto 10,2 M\$ in 2.910 sale (media: 3.512 dollari), seguito da **Hunger games: Il canto della rivolta Parte 2** (Lionsgate) con 5,3 M\$ (per un totale di 264,6 M\$ al sesto fine settimana) e da **Creed** (WB), che chiude la Top Ten con 4,6 M\$ con un totale al quinto weekend di 96,3 M\$.

Debutta in 70mm e in 100 sale **The hateful eight** (Weinstein, budget 44 M\$), 11° con un incasso di 4,5 M\$ e una ragguardevole media di oltre 45mila dollari. Altra uscita limitata, in vista delle candidature all'Oscar, **The revenant** con DiCaprio (Fox), che incassa 471mila dollari in soli quattro schermi (media: 117.750 dollari). **Youth** di Paolo Sorrentino, al quarto weekend in 149 schermi, raggiunge la quota del milione di dollari.

Escono dalla Top Ten: **Il viaggio di Arlo** (Disney, 105,3 M\$ alla quinta settimana), **Krampus** (Universal, 40,5 M\$ dopo quattro settimane), **Heart of the sea: Le origini di Moby Dick** (WB, 22,3 M\$ dopo tre settimane). I **primi 10 film** hanno incassato 278 M\$, **-8,1%** rispetto al precedente weekend, **+55,8%** rispetto all'analogo fine settimana 2014, **+65,7%** rispetto al weekend natalizio 2013. (Fonte: Boxofficeguru)

### Nuovo multiplex Planet a Palermo, riapre il cinema di Capri

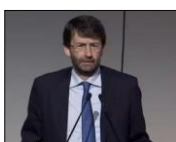


Inaugurato a **Palermo** il Multiplex **Planet La Torre**, che si aggiunge alle strutture di Catania, Castrolibero (AG) e Siracusa. Situato presso l'omonimo centro commerciale, è dotato di sei sale con tecnologia e comfort di ultima generazione, inclusa una sala Dolby Atmos, per un totale di 1.020 posti.

Il nuovo cinema di **Capri** è stato inaugurato il 26 dicembre al **Centro Congressi**: torna il cinema nel comune dopo quasi cinque anni di chiusura. Il taglio del nastro ad opera del sindaco Gianni De Martino e di Marianna Vertecchi della Caprimed, che ne curerà la gestione. Si inizia con le proiezioni di "Capri, Hollywood" e con un evento in ricordo di Luca De Filippo.



### Cultura, il bilancio 2016 del Mibact sale a 2,1 miliardi



Con la Legge di Stabilità il bilancio del Mibact sale a 2,1 miliardi nel 2016. Lo annuncia il ministro **Dario Franceschini**, che sottolinea: «Si torna a investire e assumere: una scelta che conferma quanto il governo Renzi abbia definitivamente invertito la tendenza. Dopo gli anni dei tagli crescono le risorse per la cultura, con nuovi fondi per la tutela del patrimonio e i grandi progetti culturali: 180 milioni di euro nel 2016, 200 milioni nel 2017, 195 nel 2018 e nel 2019, 165 dal 2020». Tra le misure introdotte dalla Legge di stabilità: il concorso straordinario per 500 professionisti del patrimonio culturale, l'Art Bonus stabilizzato e reso permanente al 65%, la Bonus Card di 500 euro per i giovani che compiranno 18 anni nel 2016, i 500 milioni di euro in più per la riqualificazione urbana delle periferie, il potenziamento del Tax Credit cinema e audiovisivo (+25 milioni di euro), 10 milioni di euro aggiuntivi ogni anno per la promozione turistica del Paese, 30 milioni in più ogni anno per Archivi, Biblioteche e Istituti del Ministero. (Il Sole 24 Ore)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**