

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 16 dicembre 2015 • nuova serie **2422 (2735)**

## BOX OFFICE ESTERI – “Hunger Games” ancora primo



In **Gran Bretagna**, nel **weekend 11-13 dicembre**, **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (Lionsgate) resta primo e incassa 1,2 milioni di sterline (totale: 25,4 M£), davanti a **Il viaggio di Arlo** (Disney) con un incasso pari a 1,2 M£ (totale: 6,7 M£). Terzo **Spectre** (Sony) con 807mila sterline (totale: 92.042 M£), seguito da **Il ponte delle spie** (Fox) con 783mila sterline (totale: 5,4 M£), **Natale all'improvviso** (eOne) con 467mila sterline (totale: 1,4 M£), **The lady in the van** (Sony) con 321mila sterline (totale: 11,2 M£), **Black mass – L'ultimo gangster** (WB) con 292mila sterline (totale: 2,9 M£). Ottavo **Krampus** (Universal) con 272mila euro (totale: 957mila £), davanti a **Carol** (StudioCanal) con 240mila sterline (totale: 1,7 M£). A chiudere la Top Ten **Victor Frankenstein** (Fox) con 161mila sterline (totale: 811mila £).

In **Francia**, nel **weekend 9-13 dicembre**, resta prima la commedia nazionale **Babysitting 2** (Universal) con 433mila spettatori (totale: 1,2 milioni di spettatori), davanti a **Il Viaggio di Arlo** (Disney) con 297mila spettatori (totale: 1,2 milioni). Terzo è **Un + Une** di Claude Lelouche (Metropolitan), al suo debutto con 251mila presenze in 444 schermi. Quarto **Belle e Sebastien - L'avventura continua** (Gaumont), che debutta con 245mila presenze in 682 schermi, davanti a **Spectre** (Sony) con 185mila (totale: 4,3 milioni). Sesto è **Hunger games - Il canto della rivolta Parte 2** (Metropolitan) con 180mila spettatori (totale: 2,4 milioni). Settimo **Il ponte delle spie** (Fox) con 156mila (totale: 445mila). A chiudere la Top Ten tre debutti: **Heart of the sea: Le origini di Moby Dick** (Warner Bros) con 115mila, il film di animazione tedesco **Oops! Ho perso l'arca** (Paradis Films) con 83mila, la commedia **Comment c'est loin** (La Belle) con 82mila.

In **Germania**, nel **weekend 10-13 dicembre**, **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (SC) è primo con 2,8 M€ (totale: 33,8 M€), davanti a **Spectre** (COL) con 2 M€ (totale: 59,2 M€) e alla commedia tedesca **Heidi** (SC), al suo debutto con 992mila euro. Quarto **Il viaggio di Arlo** (Bv) con 730mila euro (totale: 3,1 M€), seguito da **Il ponte delle spie** (Fox), al debutto con 477mila euro, e da **Dugun Dernek 2 - Die Beschneidung** (KS) con 452mila euro (totale: 1,036 M€). Seguono **Krampus** (U) con 44mila euro (totale: 1,2 M€) e **Il piccolo principe** (Warner Bros) al debutto con 415mila euro. (Screendaily, Jp Boxoffice, Inside Kino)

## Emendamento tax credit esercizio in legge di stabilità



Mentre è in arrivo la traduzione in commi del “pacchetto sicurezza” che destina un miliardo in dotazioni e stipendi delle forze dell'ordine e un miliardo in cultura con il bonus da 500 euro per i neodiciottenni, la **legge di stabilità** prosegue il suo iter in **commissione Bilancio alla Camera**. Montecitorio ha approvato un nutrito gruppo di correttivi. In particolare, relativamente al settore cinematografico, oltre alla previsione di un maggior raggio d'azione e flessibilità delle misure previste per il tax credit destinato alla produzione, importanti novità riguardano il **tax credit riservato**

**all'esercizio cinematografico.**

Nel dettaglio la misura di sostegno, attualmente finalizzata all'introduzione degli impianti di proiezione digitale, viene estesa anche agli interventi di ristrutturazione, adeguamento tecnologico, realizzazione di nuove sale o ripristino di sale inattive, con particolare attenzione alle “sale storiche”. Le disposizioni prevedono, conseguentemente, il venir meno del vigente sistema d'incentivi e agevolazioni incentrato sui contributi in conto capitale e conto interessi destinato alle sale cinematografiche.

La nuova normativa, introdotta da un emendamento del Governo, vede accolte **le istanze della Presidenza ANEC** che, già in occasione dell'iter della precedente legge di stabilità, aveva sostenuto l'opportunità di tale trasformazione. L'obiettivo futuro della Presidenza ANEC sarà quello di fare in modo che tale importante provvedimento si traduca in un'adeguata copertura economica capace di soddisfare le legittime aspettative d'investimento del settore rappresentato.

## La tutela dell'esercizio in Puglia: convegno AGIS-ANEC a Bari



“Stiamo pensando ad un bando per sostenere le sale cinematografiche che all'interno della città possono offrire diverse attività culturali in modo più flessibile”. Lo ha annunciato **Loredana Capone**, l'assessore regionale allo Sviluppo economico, nel corso della giornata di studi “**Il nuovo pubblico tra lo schermo e la scena**”. Il convegno, organizzato a Bari dall'Agis e dall'Anec di Puglia e Basilicata, si proponeva di individuare un nuovo modello per cinema e teatri come spazi di comunità.

“Il bando per le sale cinematografiche sarà uno strumento unico rispetto agli interventi attualmente in essere delle altre Regioni”, ha commentato **Francesca Rossini**, direttore dell'Agis Puglia. Strumento che per **Giulio Dilonardo**, presidente Anec di Puglia e Basilicata, non basta: “Solo la coesistenza di più interventi può riuscire a salvaguardare le sale cinematografiche attraverso investimenti strutturali, una fiscalità adeguata (abolizione dell'IMU) e una politica concentrata sulle attività che metta al centro le imprese, si confronti con i territori e le amministrazioni creando un'attività di coordinamento con la Regione Puglia che è mancata negli ultimi anni”.

Fra gli interventi, quelli di **Maurizio Sciarra**, presidente dell'Apulia Film Commission, che ha chiesto un tavolo permanente di consultazione nell'ambito del Programma Operativo 2014-2020 (“In Italia da troppi anni il pubblico è sempre quello. Il primo obiettivo è creare il consumo culturale e in questo senso un contributo può venire dalla formazione del giovane pubblico nelle scuole”), **Domenico Dinoa** (Presidente Fice), **Paolo Ponzio**, vicepresidente del Teatro Pubblico Pugliese, e **Martha Capello** (Presidente Agpci).

## Riapre il Caravaggio di Roma



Riapre oggi il **cinema Caravaggio di Roma**, con la programmazione di **Irrational man** di Woody Allen. Di proprietà della Curia, la monosala si trova a via Paisiello, ai Parioli, è stata completamente ristrutturata e portata a una capienza di 150 posti.

Il Caravaggio sarà anche una sala polifunzionale con area eventi, presentazioni culturali, aperitivi e wine bar. Tra le iniziative annunciate dai gestori, **Massimiliano Di Lodovico e Gino Zagari**: programmazione d'essai e cineforum dedicato ai film europei; film in lingua originale, cortometraggi, documentari d'arte e film inediti in collaborazione con produttori indipendenti; scuola di cinema, seminari e presentazioni di libri. “Il nostro obiettivo”, scrivono i gestori, “è ricreare un *club house* dedicato al cinema, agli spettatori, ai residenti”.

### ANEM: concluso il rapporto di lavoro con Gino Zagari

Si è concluso, il 9 dicembre scorso, il rapporto di lavoro di Gino Zagari con l'ANEM, Associazione nazionale esercenti multiplex, di cui era segretario generale. Nella circostanza il presidente dell'ANEM Carlo Bernaschi ha espresso apprezzamento per l'opera svolta in questi anni da Zagari e ha formulato i migliori auguri per i suoi futuri impegni.



## Con sei sale apre il Twenty di Bolzano

Venerdì sarà inaugurata la 47<sup>a</sup> sala dell'**Uci Cinemas** in Italia, per una serata a inviti. Sabato 21 inizierà la programmazione per tutti in italiano, tedesco e in lingua originale (soprattutto inglese). Si apre con “**Il ponte delle spie**” di Spielberg. “Ci aspettiamo - confida il responsabile della programmazione Uci **Gianluca Pantano** - il pienone anche per “**Star Wars**”, “**Il viaggio di Arlo**”, “**Belle e Sébastien**” e con i cinepanettoni “**Natale col boss**” e “**Vacanze ai Caraibi**”. Il cinema del Twenty avrà sei sale, di cui tre col 3D. “La più grande - spiega **Domenico Oliva**, project manager - è la 4, che ha 224 posti. Un totale di 800 posti a sedere con due file, in ogni sala, di poltrone vip per le quali si pagherà un piccolo sovrapprezzo”. Non sarà solamente una multisala dedicata a film commerciali in italiano e tedesco. “Avremo anche rassegne in lingua originale di medio-alto profilo - assicura Gianluca Pantano - mentre la domenica mattina sarà dedicata ai bambini. Poi tareremo la programmazione in base ai gusti della clientela”.



## Modernissimo di Bologna: riapertura prevista nel 2017

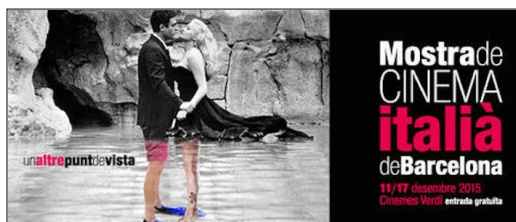


Dovrebbe aprire i battenti nell'estate 2017 il cinema **Modernissimo** di Bologna, in piazza re Enzo, dopo i lavori di restauro che inizieranno a breve. "Siamo molto ottimisti - ha ribadito il direttore della Cineteca, **Gian Luca Farinelli** - e cogliamo l'occasione della visita agli attuali spazi per rilanciare il nostro **appello a sostenere** un grande progetto culturale per la nostra città". I **lavori** di restauro della sala, a cui si accederà dal sottopassaggio di piazza Re Enzo, cominceranno nel **primo trimestre del 2016**. A curare il restauro di tutto l'ambiente in stile decò (la sala risale

a 120 anni fa) è stato chiamato lo sceneggiatore **Giancarlo Basili**, che ha curato anche il Padiglione zero di Expo Milano. La sala, che è di proprietà della Emmegi Cinema, verrà restaurata grazie a un protocollo d'intesa siglato tra il Comune di Bologna, la Fondazione Cineteca di Bologna, la proprietà, con la collaborazione di Unindustria Bologna. Il budget per il restauro è di **3,5 milioni di euro**, di cui 2,5 milioni già raccolti grazie al contributo del **Comune**, di **Unindustria** Bologna e di un nutrito gruppo di **realità economiche**.

<http://trentinocorrierealpigelocal.it/trento/cronaca/2015/12/16/news/cinema-twenty-di-bolzano-sei-sale-per-sfidare-il-cineplexx-1.12624638>

## Sala gremita a Barcellona per il festival del cinema italiano



Le sale del **Cinema Verdi**, luogo di storico riferimento del **cinema d'essai a Barcellona**, nel quartiere di Gracia, stanno registrando il tutto esaurito, durante una settimana, con centinaia di giovani italiani, catalani e spagnoli che affollano le tre proiezioni giornaliere e che, anche dopo la mezzanotte, non si stancano di colloquiare e dibattere con i registi o con i protagonisti dei film in rassegna che, generosi, non si sottraggono al confronto. Un confronto non virtuale, ma vero, con la presenza fisica ed emotiva dei diretti protagonisti. È questo il piccolo miracolo che si ripete nel corso della settimana dall'11 al 17 dicembre in occasione della **Mostra de Cinema Italià de Barcelona** edizione 2015, che vede collaborare l'Istituto Luce-Cinecittà, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, il Consolato Generale d'Italia a Barcellona, l'Istituto Italiano di Cultura ed il Centro di Studi sul Cinema Italiano. In programma, tra gli altri: Arianna, L'attesa, Cloro, Noi e la Giulia, Non essere cattivo, Per amor vostro, Se Dio vuole, Vergine giurata, Viva la sposa.

<http://www.aise.it/notiziario-flash/sale-gremite-a-barcellona-per-il-festival-del-cinema-italiano-52520/159>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**