

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 9 dicembre 2015 • nuova serie **2419** (2732)

BOX OFFICE Cinetel dell'8 dicembre: Pieraccioni primo



Leonardo Pieraccioni, con la sua nuova commedia **Il professor Cenerentolo** (01), è primo nella giornata di ieri, Festa dell'Immacolata, con un incasso di 707mila euro in 511 schermi e una media per copia di 1.384 euro. Il film, in due giorni, ha un incasso totale pari a 1,2 milioni di euro. Secondo **Chiamatemi Francesco – Il papa della gente** (Medusa) con 517mila euro e un totale di 2,2 milioni di euro, davanti a **Heart of the sea – Le origini di Moby Dick** (Warner) con 482mila euro (totale: 2,5 M€). Quarto Il viaggio di Arlo (Disney), con 427mila euro e un totale di 4,3 M€, seguito dal debutto di **Belle & Sebastien – L'avventura continua** (Notorious) con 384mila euro in 407 schermi e una media per copia di 994 euro, davanti a **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (Universal) con 113mila euro (totale: 7,8 M€).

La giornata di ieri segna un incasso totale pari a **3,3 milioni di euro**, +11,74% rispetto all'8 dicembre 2014, dove al primo posto si trovava *I pinguini di Madagascar*, seguito da *Magic in moonlight*.

BOX OFFICE EUROPA – "Hunger games" in vetta in GB, debutto di Moretti in Francia



Box office britannico tutto per **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** (Lionsgate), che incassa 2,2 milioni di sterline al terzo weekend per un totale di 23,3 M£. Il film precede **Il viaggio di Arlo** (Disney), secondo con 1,7 M£ al secondo weekend (in totale 5,1 M£), e **Spectre** (Sony), che con 90,5 M£ al sesto fine settimana si piazza alle spalle di *Skyfall* come miglior risultato degli ultimi anni in patria.

Stabile al quarto posto **Il ponte delle spie** (Fox), con 1 M£ e un totale di 3,9 M£, davanti a **Natale all'improvviso** (eOne), 683mila sterline al debutto in 371 cinema. Sesto **Black mass – L'ultimo gangster** (WB), 475mila sterline con un totale di 2,3 M£, settimo **The lady in the van** (Sony), 464mila sterline al quarto weekend per un totale di 10,4 M£. **Victor Frankstein** (Fox) debutta all'ottava posizione con 431mila sterline in 421 cinema. Chiudono la Top Ten **Krampus** (Universal), al debutto con 412mila sterline in 323 sale, e **Carol** (345mila sterline al secondo weekend, in totale 1,2 M£).

In **Francia**, weekend dominato dalla commedia nazionale **Babysitting 2** (Universal), con 712mila spettatori in 553 schermi. Guadagna una posizione **Il viaggio di Arlo**, 358mila presenze e un totale di 929mila al secondo weekend, mentre perde il primato **Hunger games – Il canto della rivolta Parte 2** che totalizza 308mila presenze per un totale di 2,2 milioni al terzo fine settimana. Quarto **Spectre** con 307mila presenze e un totale di 4,1 milioni, quinto al debutto **Il ponte delle spie** con 233mila presenze in 352 cinema.

Debutta al sesto posto **Mia madre** di Nanni Moretti (Le Pacte), 129mila presenze in 184 sale – la seconda migliore media schermo della Top Ten. Settimo **L'hermine** (Gaumont) con un totale al terzo fine settimana di 711mila presenze, seguito da **Black mass – L'ultimo gangster**, dal documentario francese **Demain** (Mars), che debutta in nona posizione con 64mila presenze, e da **21 nuits avec Pattie**, commedia francese che al secondo weekend ha totalizzato 220mila spettatori. (ScreenDaily, JP Box Office)



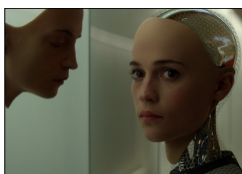
Il cinema italiano approda al MOMA



Il cinema italiano approda al Moma con una selezione di 10 film prodotti da Raicinema e raccolti nella rassegna **Italian Film 21st-century Style**. Il primo a scendere in campo, nell'affollatissima sala di proiezione del Museo, è stato Matteo Garrone con **Il racconto dei racconti**: “vent’anni fa - ha ricordato - facevo il pittore e sono venuto qui per fare una mostra. Il mio è un cinema di quadri in movimento, ho una formazione pittorica e questo è il mio film più visuale. L’ambizione è stata quella di riuscire a comunicare con il pubblico facendo un film quasi muto”. C’è anche l’ipotesi di trarre dalla miniera del «Racconto dei racconti», ispirato alla raccolta di novelle di Giambattista Basile, una serie televisiva basata sulle fiabe che non sono state inserite nella trasposizione. Dipenderà dagli incassi definitivi dell’opera, che vede Garrone anche in veste di produttore. Intanto il regista coltiva anche un altro progetto: “mi piacerebbe poter aprire un cinema con lo schermo enorme, tipo Imax”. La serie dei titoli selezionati per la vetrina del MoMa è composta, oltre che dal *Racconto dei racconti* e da *Gomorra*, dalle *Meraviglie* di Alice Rohrwacher, da *Sacro Gra* di Gianfranco Rosi, da *Cesare deve morire* dei Taviani, da *Terraferma* di Emanuele Crialesi, dalle *Chiavi di casa* di Gianni Amelio, da *Buongiorno notte* di Marco Bellocchio, dal *Mestiere delle armi* di Ermanno Olmi e dalla *Stanza del figlio* di Nanni Moretti.

<https://www.lastampa.it/2015/12/07/spettacoli/il-cinema-italiano-approda-al-moma-HBT125207YGeW9N9IXkS2K/pagina.html>

Cinema indipendente britannico: vince “Ex Machina”



Ex Machina ha dominato l’edizione n. 18 degli **British Independent Film Awards (BIFA)**, vincendo come Miglior Film Britannico Indipendente, Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura per **Alex Garland** e premio speciale per gli effetti visivi di **Andrew Whitehurst**. Il film sarà proiettato in 74 sale in tutto il Regno Unito il 13 dicembre come parte di una serie di proiezioni BIFA sostenute dal British Film Institute (BFI). **Sairse Ronan** ha vinto come Miglior Attrice per **Brooklyn** di **John Crowley** e **Tom Hardy** come Miglior Attore per il doppio ruolo in **Legend** di **Brian Helgeland**. **Olivia Colman** ha vinto come Miglior Attrice Non Protagonista, il suo terzo BIFA per **The Lobster** di **Yorgos Lanthimos**. **Brendan Gleeson** vince per due anni di fila, questa volta come Miglior Attore Non Protagonista per **Suffragette** dopo aver vinto come Miglior Attore per **Calvario** lo scorso anno. **Abigail Hardingham** ha vinto come Miglior Promessa per il suo ruolo in **Nina Forever** di **Ben e Chris Blaine**. Miglior Documentario a sorpresa **Dark Horse** di **Louise Osmond** (ha battuto il favorito **Amy**). **Room** di **Lenny Abrahamson** ha vinto come Miglior Film Indipendente Internazionale. (*Cineuropa.org*)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all’indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell’audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l’Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l’accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**