

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 ottobre 2015 • nuova serie **2396 (2709)**

CINEMADAYS: seconda giornata in ulteriore aumento



Dopo i 319 mila spettatori (dato aggiornato, con 1,009 milioni di euro di incasso) della giornata del lunedì, i **dati Cinetel di martedì 13**, seconda giornata di **CinemaDays**, palesano un andamento in crescita: le **presenze** nella giornata di ieri sono state **436.984** (prezzo medio dell'intero campione: 3,10 euro, dunque adesione pressoché unanime), con un incasso di 1.335.540 euro.

Rispetto al martedì della settimana precedente, le presenze **aumentano del 129,85%** (gli incassi del 27,27%); **rispetto a**

martedì 14 ottobre 2014, presenze in aumento del **189,77%** (gli incassi del 73,72%).

Sui primi due giorni di CinemaDays, il saldo presenze è +119,59% sulla settimana scorsa, +192,88% sull'anno precedente. E con **Suburra** iniziano oggi le nuove uscite settimanali, che domani prevedono il debutto di **Maze runner – La fuga** di W. Ball, **Lo stagista inaspettato** di N. Meyers, **Fuck you, prof!** di B. Dagtekin, **Woman in gold** di S. Curtis, **The lobster** di Y. Lanthimos, **Il bambino che scoprì il mondo** di A. Abreu, **Rosso mille miglia** di C. Uberti.

BOX OFFICE ESTERO



Ben 7 debutti tra i primi 10 in **Francia**, nel **weekend 7-11 ottobre**, a cominciare dai primi sei in classifica. Guadagna la prima posizione **Maze runner – La fuga** (Fox), con 1,06 milioni di biglietti in 563 sale e una media di 1.899 presenze. **Hotel Transilvania 2** (Sony) realizza 441mila presenze in 594 sale piazzandosi secondo, seguito dalla commedia **L'étudiante et Monsieur Henri** (StudioCanal, con Claude Brasseur), 146mila presenze in 332 sale, da **Sicario** (Metropolitan), 140mila presenze in 285 sale, da **Lo stagista inaspettato** (WB), 138mila in 282 sale e da **The visit** (Universal), 124mila in 198 sale. Scalzati dal podio **Everest** (Universal), settimo alla terza settimana con un totale di 677mila spettatori; **Marguerite** (Memento), che sfiora gli 800mila spettatori dopo 4 weekend, e **Solace** (Snd), a quota 880mila dopo 5 settimane. Chiude la Top Ten **Fatima** (Pyramide, proveniente dalla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes), con

50mila presenze in 103 sale.

In **Gran Bretagna**, il **weekend 9-11 ottobre** vede stabile in prima posizione **Sopravvissuto – The martian** (Fox) con 3,8 milioni di sterline che portano il totale a 13,2 M£. Seconda posizione, al debutto, per **Sicario** (Lionsgate), che incassa 1,6 M£ in 434 cinema (incluse anteprime), seguito da **The walk** (Sony), che debutta in 481 sale incassando 800mila sterline, cifra che include la programmazione nelle sale Imax. Quarto **Legend** (StudioCanal), che al quinto weekend incassa 708mila sterline per un totale di 16,7 M£. Quinta posizione per **Lo stagista inaspettato** (WB), 506mila sterline e un totale dopo due weekend di 1,8 M£, seguito da **Everest** (Universal) con 497mila sterline e un totale di 9,7 M£. Settimo **Macbeth** (StudioCanal) con 463mila sterline al secondo fine settimana, per un totale di 1,8 M£, seguito da **Maze runner – La fuga** (Fox) con 320mila sterline al quinto weekend, per un totale di 8,3 M£. Chiudono la Top Ten **Regression** (Entertainment), 214mila sterline al debutto in 270 sale e **Inside out** (Disney) che aggiunge 185mila sterline nel 12° weekend, per un totale di 38,4 M£.



(Fonti: JP Box Office, ScreenDaily)

Le lettere a Gian Luigi Rondi dal miglior cinema italiano



Il prossimo 20 ottobre la **Festa del Cinema di Roma** ospiterà la presentazione di **“Tutto il cinema in 100 (e più) lettere”** di **Gian Luigi Rondi**, decano per eccellenza della critica cinematografica italiana. Il volume mostra il dietro le quinte di tutto il cinema italiano che parla e si racconta... su carta.

Rondi ha infatti conservato con cura tutte le lettere che ha ricevuto nella sua longeva e invidiabile carriera, ora donate al Centro Sperimentale di Cinematografia. Numerosi e celebri i mittenti: da Alessandro Blasetti a Vittorio De Sica, da Federico Fellini a Luchino Visconti, da Michelangelo Antonioni a Valerio Zurlini, senza dimenticare le grandi attrici (Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Anna Magnani, Monica Vitti) e i grandi attori (Giorgio Albertazzi, Eduardo De Filippo, Alberto Sordi, Totò). È un volume da guardare oltre che da leggere: parlano, prima ancora dei contenuti, le personalissime calligrafie su fogli di carta dalla natura più eterogenea (dalla carta d'albergo alla cartolina, magari dall'appeal molto esotico). Il volume fotografico è a cura di Simone Casavecchia, Domenico Monetti e Luca Pallanch con la prefazione di Walter Veltroni (Edizioni Sabinae - Centro Sperimentale di Cinematografia).

Meryl Streep presidente di giuria a Berlino



L'attrice statunitense **Meryl Streep** sarà il presidente della giuria della **66^a Berlinale**, in programma **dall'11 al 21 febbraio 2016**. È la prima volta in assoluto che l'attrice, tre volte premio Oscar, assume il ruolo di giurato a un festival.

Meryl Streep ha ricevuto nel 2012 l'Orso d'oro alla carriera, come ha ricordato il direttore della Berlinale **Dieter Kosslick** nell'annunciare la nomina. Considerata una delle attrici di maggior talento e tra le più versatili al mondo, con oltre 40 film all'attivo l'attrice comparirà sugli schermi prossimamente con il dramma storico **Suffragette** diretto da Sarah Gavron e nel biografico **Florence Foster Jenkins**, diretta da Stephen Frears al fianco di Hugh Grant.

La Streep ha partecipato alla Berlinale in numerose occasioni, vincendo ex aequo con Julianne Moore e Nicole Kidman l'Orso d'argento per *The Hours* nel 2003. Nel 2006 ha accompagnato in concorso *Radio America* di Robert Altman. “Non sono mai stata presidente di niente prima d'ora e spero di essere all'altezza delle precedenti giurie, grata per l'onore ricevuto”, ha commentato l'attrice.

“Italian doc screenings” a Roma



Ventisei progetti selezionati rappresentativi di tutti i generi del documentario. È il programma dell'XI edizione degli **Italian Doc Screenings**, quest'anno al **MIA** di Roma **dal 16 al 18 ottobre**, che vedrà nelle tre giornate di incontri i più noti broadcasters, produttori,

distributori e responsabili di fondi del panorama italiano ed internazionale in una intensa attività di networking. **Incontri one-to-one tra produttori e finanziatori, pitch pubblici, presentazioni** di linee editoriali di canali e delle emittenti, appuntamenti di condivisione di esperienze innovative, fruizione in streaming della più recente produzione documentaristica italiana attraverso la piattaforma web **ITALIANDOC**.

Doc/it - Associazione dei Documentaristi italiani dal 1999 è l'associazione maggiormente rappresentativa di produttori e autori del documentario italiano. Costruisce network tra produttori, autori e canali televisivi di tutti il mondo, per facilitare le coproduzioni di opere audiovisive di carattere documentario e organizza delegazioni di imprese e autori presso mercati e festival internazionali.

La MPAA spiega dove scaricare i film pirata



La **MPAA (Motion Picture Association of America)** ha pubblicato un completissimo **rapporto sulla pirateria**, un documento destinato ai membri dell'associazione evidenziando “rilevanti volumi di violazioni riguardanti contenuti quali film e programmi TV”. Nel documento si evidenzia la facilità di uso delle tecnologie online, dei meccanismi di download e streaming, la facilità con la quale è possibile creare siti con look&feel che ingannano gli utenti facendo sembrare legittimi contenuti distribuiti in realtà illegalmente.

Il documento, con un numero impressionante di dettagli puntuali, indica i siti più noti dove trovare materiale pirata; si evidenzia come alcuni di questi siti siano elencati in posizioni di privilegio da meccanismi di ranking quali Alexa e simili. Per ogni sito indicato si elenca la località dei server evidenziano difficoltà a intervenire legate alle legislazioni locali ma anche la presenza di malware di vario tipo. Il documento è probabilmente destinato ai soli membri della MPAA ma, almeno nel momento in cui scriviamo, è liberamente accessibile a tutti. <http://www.macitynet.it/la-motion-picture-association-of-america-spiega-scaricare-film-pirata/>

Torna "Riusciranno i nostri eroi" nelle sale dell'Emilia Romagna



Ventuno sale che per tre mesi si impegnano a dare voce e spazio a quel **cinema italiano** che percorre strade diverse, inconsuete e poco garantite da un mercato sempre più frettoloso. Giunto alla quinta edizione, il progetto "**Riusciranno i nostri eroi**", voluto dalla Fice Emilia Romagna, vede crescere la partecipazione dei cinema d'essai regionali e amplia la proposta di incontri con i registi. Tanti incontri, da ottobre a dicembre 2015, inaugurati da **Andrea Segre** il 2 ottobre al **Lumière di Bologna** con *I sogni del lago*

salato, visto alle Giornate degli Autori di Venezia 72. Per conoscere il programma completo, in continuo aggiornamento, www.ficeemiliaromagna.it o i siti dei diversi

BREVI

Diritto autore: "Parlamento chiarisca che Agcom è deputata alla tutela"

Gambino (Accademia Italiana Codice Internet): "La Consulta probabilmente respingerà i ricorsi contro l'Autorità, ma la risoluzione dei problemi aperti non può essere lasciata alla magistratura". Se ne è dibattuto a "Diritto d'autore e libertà di espressione sul web davanti alla Corte costituzionale", convegno ospitato a Milano dalla Bocconi a pochi giorni dal **pronunciamento della Consulta sulla legge in forza della quale l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni ha emanato il regolamento per la tutela del diritto d'autore** sulle reti di comunicazione elettronica, entrato in vigore il 31 marzo 2014.

http://www.corrierecomunicazioni.it/it-world/37030_diritto-autore-parlamento-chiarisca-che-agcom-e-deputata-alla-tutela.htm

Cinema. Pigneto, Cinema l'Aquila a una fondazione e senza bando: "Lo hanno scippato al quartiere"

Il bando ha dato esito negativo. Il cinema verrà affidato direttamente alla Fondazione per il Cinema di Roma, organizzatrice del festival omonimo in corso. Ma la scelta non piace a tutti

<http://pigneto.romatoday.it/pigneto/cinema-aquila-fondazione-roma-bando.html>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* **Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**