

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 18 settembre 2015 • nuova serie **2386 (2699)**

I debutti del giovedì – “Inside out” in testa



Inside out (Disney) con 479mila euro in 617 schermi e una media copia pari a 777 euro è stato il film più visto di ieri. Dopo due giorni il totale è di 1 M€.

Termina dopo tre giorni, e con un incasso di 796mila euro, l'evento **Amy** (Nexo), documentario incentrato sulla tormentata ed intensa esistenza di Amy Winehouse, la cantautrice inglese scomparsa nel 2011 a 27 anni. Il film ha incassato ieri 247mila euro segnando, con 1.165 euro, la media copia più alta della classifica.

Terzo **Minions** (Universal) con 80mila euro in 321 schermi (media: 251 euro) e un totale di 20,3 M€ alla quarta settimana, davanti a **Tutte lo vogliono** (01 Distribution) con 52mila euro in 311 schermi (media: 169 euro), **Fantastic 4** (Fox) con 39mila euro, e a **We are your friends** (Notorious), al debutto, con 29mila euro in 182 schermi (media: 164 euro). Settimo **No escape – colpo di stato** (M2 Pictures) con 19mila euro (totale: 458mila euro), seguito da **L'attesa** (Medusa), al debutto, con 18mila euro in 129 schermi (media: 143 euro). Nono **Self/Less** (Eagle Pictures) con 17mila euro (totale: 432mila euro). A chiudere la Top Ten **Dove eravamo rimasti** (Warner Bros) con 16mila euro (totale: 486mila euro).

Gli altri debutti: **Per amor vostro** (Officine Ubu) 11° con 11.766 euro, **Un disastro di ragazza** (Universal) 14° con 8.643 euro, **Via dalla pazza folla** (Fox) 19° con 6.125 euro, **Marguerite** (Movies Inspired) 23° con 2.694 euro, **Il teorema della crisi** (I Wonder) 35° con 352 euro.

Il box office di ieri è di **1,1 milioni di euro**, +44,59% rispetto allo stesso giorno (18 settembre) dell'anno scorso, che vedeva tra le nuove uscite *Tartarughe ninja*, *La preda perfetta*, *Un ragazzo d'oro*, *Anime nere*, e *L'Ape Maia*.

(Dati Cinetel)

Festa del Cinema: film di apertura è Truth



Truth di James Vanderbilt sarà il film di apertura della decima edizione della **Festa del Cinema di Roma** che si svolgerà dal 16 al 24 ottobre 2015 con la direzione artistica di Antonio Monda, prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma presieduta da Piera Detassis.

L'opera prima dello sceneggiatore statunitense, celebre per aver collaborato a *The Amazing Spider-Man 1 e 2* di Marc Webb e *Zodiac* di David Fincher, è un film che attinge al repertorio del thriller politico e giornalistico (alla stregua di *All the President's Men* e *The Insider*), interpretato dai premi Oscar® Cate Blanchett e Robert Redford.

La pellicola si ispira al libro *“Truth and Duty: The Press, the President and the Privilege of Power”*, scritto dalla giornalista e produttrice televisiva Mary Mapes (interpretata da Cate Blanchett) che per anni ha lavorato alla trasmissione della CBS “60 minutes”, al fianco del noto anchorman Dan Rather (Robert Redford).

Il film narra le vicende che hanno portato al controverso caso, noto come “Rathergate”, sui presunti favoritismi ricevuti da George W. Bush per andare alla Guardia Nazionale anziché in Vietnam.

Una storia non confermata che, emersa nel 2004, a due mesi dalle elezioni presidenziali americane, ha poi provocato le dimissioni di Rather e il licenziamento di Mapes, portando tutta la CBS News ad un passo dal collasso.

(COMUNICATO)

I film di Locarno e Venezia a Roma e a Milano



Dal 15 al 22 settembre a **Roma** torna il grande cinema contemporaneo con la rassegna **I film di Venezia e Locarno a Roma**, parte integrante del progetto "Il Cinema attraverso i Grandi Festival", un appuntamento sempre molto atteso che ha accresciuto negli anni la sua capacità di attrarre l'attenzione dei più esperti ma anche del grande pubblico. L'evento è

organizzato da **Anec Lazio**, con il contributo dell'Assessorato Cultura e Sport di Roma Capitale, della Direzione Generale Cinema MIBACT, in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma e con il sostegno di Bnl Gruppo Bnp Paribas. In programma un'accurata selezione di oltre 50 film tra i più apprezzati a Locarno e alla 72^a Mostra di Venezia, tutti in versione originale sottotitolata. **51 titoli, 8 giornate, 16 sale, oltre 70 proiezioni**, "I Film di Venezia e Locarno a Roma" è una vera e propria rassegna itinerante che coinvolgerà tutti i quartieri della città: da Trastevere (Alcazar, Intrastevere, Nuovo Sacher) a Prati (Eden Film Center, Giulio Cesare, Adriano), da Pinciano e San Lorenzo (Fiamma, Barberini, Jolly, Mignon, Savoy, Tibur) a Testaccio (Greenwich), passando ovviamente per il cuore della città (Farnese Persol, Quattro Fontane, Nuovo Olimpia).
Info e programma completo su www.agisanec.lazio.it/

A pochissimi giorni dall'assegnazione del Leone d'Oro, AGIS lombarda e Comune di **Milano** hanno presentato il secondo appuntamento dell'anno con "**Le vie del cinema. I film di Venezia e i Pardi di Locarno a Milano**": per una settimana, **da lunedì 21 a lunedì 28 settembre**, in 14 storiche sale cinematografiche milanesi (Anteo spazioCinema, Apollo spazioCinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto, Arlecchino, Beltrade, Centrale Multisala, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina, Plinius Multisala) saranno proiettati **42 film** presentati alla 72^a Mostra di Venezia e i Pardi di Locarno. Il ricco cartellone di quest'anno propone un totale di **oltre 70 proiezioni**, in lingua originale con sottotitoli in italiano, provenienti da 19 paesi diversi, offrendo agli spettatori un vero e proprio giro del mondo "cinematografico". Ad accompagnare la rassegna anche tre film premiati alla Mostra del Nuovo Cinema di **Pesaro** e al **Milano Film Festival** nonché tantissimi incontri per il pubblico.
Info e programma completo su www.lombardiaspettacolo.com/



A Bologna grande successo per "Ciak si panifica"



Grande successo per **Ciak si panifica**. È partita il 15 settembre la nuova iniziativa, promossa dall'Associazione Panificatori di Bologna, **Anec** (Associazione nazionale esercenti cinema), **Agis** (Associazione generale italiana dello spettacolo) e **Il Resto del Carlino**, in collaborazione con **Concommercio Ascom** e con il contributo di **Carisbo**, che unisce 127 forni e 27 cinema tra città e provincia. Decine di coupon ritagliati dalle pagine del *Carlino* sono arrivati fin dalle prime ore della mattina nei panifici bolognesi. Chi li ha presentati ha ottenuto il 10% di sconto su pane e prodotti da forno (su una spesa minima di 5 euro) e un pacco di pasta 'La Bottega del fornaio' del valore di 1,40 euro in omaggio. In più ha ottenuto un buono da presentare in una delle sale cinematografiche che partecipano, con cui riceverà un euro di sconto sul biglietto di ingresso. Chi invece dovesse presentarsi con il coupon al cinema riceverà una cartolina per ottenere lo sconto nei panifici.

<http://www.ilrestodelcarlino.it/bologna/sconti-carlino-pane-cinema-1.1304991>

A Milano riapre il cinema Trieste



Nessuno oggi ricorda quando a **Milano** aprì il **cinema Trieste**. Era il 1912. Negli anni Quaranta il Trieste cambiò insegna e divenne il Sempione, dal nome del quartiere. E oggi, a 103 anni dall'apertura, quella saletta perduta nell'oblio riapre come nacque. La palazzina liberty di inizio secolo è rimasta la stessa in questo inizio secolo. Oggi risorge guardando all'antico e tornerà a spedire sullo schermo fotogrammi a 35 millimetri anche nell'era del digitale. Inaugurazione con aperitivo e cena, dress code dedicato a quel decennio da *Grande Gatsby* e *Al Capone* e il battesimo arriva con *Piccoli gangster* di Alan

Parker, una pellicola del '76 dal sapore antico. Poi, dal 7 ottobre, il Trieste programmerà i suoi mercoledì da cinefili tra biopic, documentari e corti oltre a titoli d'epoca. E cancellerà il tramonto del Sempione, quando aveva acceso la luce rossa del porno.

<http://www.ilgiornale.it/news/riecco-cinema-trieste-e-anni-20-1172391.html>

Notizie FAPAV

Google & Co., Agcom avvia l'indagine conoscitiva

Nuove piattaforme digitali e servizi di comunicazione elettronica sotto la lente dell'Autorità. Il procedimento durerà 180 giorni.

http://www.corrierecomunicazioni.it/digital/36448_google-co-agcom-avvia-l-indagine-conoscitiva.htm

Agcom, Posteraro su regolamento antipirateria: "E' efficace. E i costi non gravano sullo Stato"

Il commissario dell'Autorità per le comunicazioni difende la misura contro i contenuti illeciti che, spiega, "è valsa a determinare l'uscita dell'Italia, dopo ben 25 anni, dalla watch list Usa". E rispetto alla magistratura, che già si occupa di violazione del copyright aggiunge: "Agcom interviene in tempi più rapidi".

<http://www.ilfattoquotidiano.it/2015/09/16/agcom-posteraro-su-regolamento-antipirateria-e-efficace-e-i-costi-non-gravano-sullo-stato/2021453/>

Antipirateria, il lustro della Francia

A cinque anni dall'entrata in funzione del meccanismo degli avvertimenti nei confronti dei netizen pirata, HADOPI tira le somme della propria attività. Riesce ad evadere quotidianamente solo il 50% delle migliaia di segnalazioni dell'industria.

<http://punto-informatico.it/4271012/PI/News/antipirateria-lustro-della-francia.aspx>

Uk, 4 anni di carcere a pirata

Pena inflitta al gestore di due siti, FastPassTV e BedroomMedia, che pubblicavano link a streaming illegali.

<http://e-duesse.it/News/Home-video/Uk-4-anni-di-carcere-a-pirata-193267>

Copyright, conoscenza, crescita. Il capitalismo dell'era digitale

Il rapporto Ocse evidenzia come il capitale intellettuale sia ormai diventato una delle risorse più importanti per quanto riguarda il Pil delle economie dei vari Paesi. I ritardi dell'Italia (dal 2008 non riesce a crescere su questo fronte).

http://www.corrierecomunicazioni.it/it-world/36320_copyright-conoscenza-crescita-il-capitalismo-dell-era-digitale.htm

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**