

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 14 settembre 2015 • nuova serie **2384 (2696)**

## BOX OFFICE ITALIA – “Minions” ancora al comando, weekend in calo



Il campione Cinetel del weekend 10-13 settembre vede ancora **Minions** (Universal) in vetta, con 2,6 milioni di euro al terzo fine settimana e un totale di 19,7 M€ (gli spettatori sono quasi tre milioni). Secondo posto per l'esordio di **Fantastic 4** (20th Century Fox), che incassa 914mila euro in 406 schermi (media: 2.251 euro), seguito da **Città di carta** (WB), che perde una posizione e incassa 644mila euro al secondo weekend (in totale 2,4 M€). Quarta posizione per l'evento **Dragon ball Z: la resurrezione di Freezer** (Lucky Red), che in due giorni incassa 519mila euro in 238 schermi (media: 2.183 euro). Altri tre debutti dal quinto al settimo posto: **Dove eravamo rimasti** (WB) incassa 365mila euro in 223 schermi (media: 1.637 euro), **No escape – Colpo di Stato** (M2) si piazza sesto con 332mila euro in 197 schermi (media: 1.689 euro), seguito da **Self/Less** (Eagle) che incassa 311mila euro in 204 schermi (media: 1.527 euro). Perde cinque posizioni **Mission: impossible – Rogue nation** (Universal), 311mila euro e un totale al quarto fine settimana di 5,2 M€. Chiudono la Top Ten due film distribuiti da 01: **Southpaw** (250mila euro, al secondo weekend 1 M€) e il debutto di **Sangue del mio sangue** (172mila euro in 94 schermi, media 1.834 euro).

Altri debutti: **Non essere cattivo** (Good Films), 15° con un incasso in sei giorni di 106mila euro; **Metamorfosi** (Mediterranea), 30° con 3mila euro.

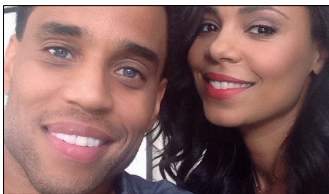
L'incasso totale del fine settimana è 7,3 M€, -21% rispetto allo scorso fine settimana, +13,92% rispetto all'analogo weekend del 2014, che vedeva in testa *Colpa delle stelle*. (Cinetel)

## IL PUNTO

**Il mese** Nel periodo 1-13 settembre 2015 si sono incassati nel campione Cinetel 23,3 milioni di euro, ovvero +26,47% rispetto al periodo 1-14 settembre 2014 e +16,20% rispetto all'analogo periodo 2013. Si sono venduti 3,6 milioni di biglietti, +24,62%, rispetto al 2014 e +17,54% rispetto al 2013.

**L'anno** Dal 1° gennaio al 13 settembre 2015 l'incasso complessivo ammonta a 402,8 milioni di euro, +9,88% rispetto al 2014 e +7,93% rispetto al 2013. I biglietti venduti sono 62,6 milioni, +6,07% rispetto al 2014 e +4,86% rispetto al 2013. Lo scorso fine settimana, il saldo rispetto all'anno precedente era +9,68% per incassi e +5,79% per spettatori. (Elaborazioni su dati Cinetel con la collaborazione di R. Chicchiero)

## BOX OFFICE USA – “The perfect guy” e “The visit” sopra i 25 milioni di dollari



Il weekend Usa 11-13 settembre mostra un miglioramento rispetto al peggior *Labor Day* degli ultimi 15 anni, nel precedente weekend: il thriller romantico **The perfect guy** (Sony) incassa 26,7 milioni di dollari in 2.221 cinema (media: 12.022 \$, per la quinta settimana consecutiva si piazza al vertice un film con attori afro-americani), seguito dal nuovo film di M. Night Shyamalan **The visit** (Universal, budget 5 M\$), che incassa 25,7 M\$ in 3.069 cinema (media: 8.370 \$). Perde il primato, scendendo al terzo posto, **War room** (Sony) con 7,4 M\$ e un totale di 39,2 M\$, seguito da **A walk in the woods** (Broad Green), 4,6 M\$ e un totale al secondo weekend di 19,9. Quinto **Mission: impossible – Rogue nation** (Paramount) con 4,2 M\$ e un totale di 188,2 M\$ al settimo weekend. Sesto **Straight outta Compton** (Universal) con 4,1 M\$ e un totale al quinto weekend di 155,7 M\$, seguito da **No escape** (Weinstein Co.) con 2,9 M\$. Ottavo il film EuropaCorp **The transporter refueled**, con 2,7 M\$ al secondo weekend, seguito da un altro debutto, **90 minutes in Heaven** (Goldwyn), che incassa 2,2 M\$ in 878 cinema (media: 2.461 \$) e precede **Un gallo con muchos huevos** (Lionsgate, in lingua spagnola), 1,9 M\$ al secondo fine settimana.

I primi 10 incassano 82,2 M\$, +37,1% rispetto allo scorso fine settimana, +12,3% e -4,9% rispetto all'analogo fine settimana degli ultimi due anni. (Boxofficeguru)

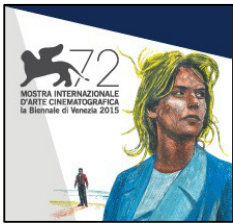
## VENEZIA 1 – Conferma probabile per Barbera



All'indomani dei Leoni, **Alberto Barbera** naviga in acque sicure verso la riconferma. Se ne è avuta la certezza nel tradizionale incontro finale, il breakfast con il presidente della Biennale **Paolo Baratta** e con il direttore della Mostra. Buoni i dati di affluenza con 50mila biglietti venduti (l'anno scorso erano stati 47mila), 7.380 accreditati di cui 2.720 giornalisti e 1.600 operatori di mercato, una media di 38 proiezioni al giorno e costi rimasti praticamente invariati sui 13 M€ (di cui 8 di contributo pubblico). Ma soprattutto Baratta ha confermato che chiederà la conferma di Barbera per un anno nel prossimo cda, ai primi di ottobre. Già fissata anche la data di apertura della Mostra 2016, che partirà il 31 agosto.

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/55/64791/alberto-barbera-verso-la-riconferma.aspx>

## VENEZIA 2 – I premi della Mostra



La Giuria di Venezia 72, presieduta da Alfonso Cuarón e composta da Elizabeth Banks, Emmanuel Carrère, Nuri Bilge Ceylan, Hou Hsiao-hsien, Diane Kruger, Francesco Munzi, Pawel Pawlikowski e Lynne Ramsey, ha assegnato i seguenti premi: **LEONE D'ORO per il miglior film** a: DESDE ALLA di Lorenzo Vigas (Venezuela, Messico) **LEONE D'ARGENTO per la migliore regia** a: Pablo Trapero per il film EL CLAN (Argentina, Spagna) **GRAN PREMIO DELLA GIURIA** a: ANOMALISA di Charlie Kaufman e Duke Johnson (USA) **COPPA VOLPI per la migliore interpretazione femminile** a: Valeria Golino nel film PER AMOR VOSTRO di Giuseppe Gaudino (Italia) **COPPA VOLPI per la migliore interpretazione maschile** a: Fabrice Luchini nel film L'HERMINE di Christian Vincent (Francia) **PREMIO MARCELLO MASTROIANNI** a un giovane attore emergente a: Abraham Attah nel film BEASTS OF NO NATION di Cary Joji Fukunaga (USA) **PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA** a: Christian Vincent per il film L'HERMINE di Christian Vincent (Francia) **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA** a: ABLUKA (FRENZY) di Emin Alper (Turchia, Francia, Qatar). **LEONE DEL FUTURO - PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS"** THE CHILDHOOD OF A LEADER di Brady Corbet (Regno Unito, Ungheria).

**PREMI ORIZZONTI** La Giuria Orizzonti, presieduta da Jonathan Demme e composta da Anita Caprioli, Fruit Chan, Alix Delaporte e Paz Vega, assegna: il **PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM** a: FREE IN DEED di Jake Mahaffy (USA, Nuova Zelanda); il **PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA** a: Brady Corbet per THE CHILDHOOD OF A LEADER (Regno Unito, Ungheria); il **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI** a: BOI NEON (NEON BULL) di Gabriel Mascaro (Brasile, Uruguay, Paesi Bassi); il **PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE** a: Dominique Leborne nel film TEMPETE di Samuel Collardey; **PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO** a: BELLADONNA di Dubravka Turić (Croazia); il **VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2014** a: E.T.E.R.N.I.T. di Giovanni Aloï (Francia) **PREMI VENEZIA CLASSICI** - La Giuria presieduta da Francesco Patierno e composta da studenti di cinema provenienti da diverse Università italiane: 25 laureandi in Storia del Cinema, indicati dai docenti di 12 DAMS e della veneziana Ca' Foscari, ha deciso di assegnare i seguenti premi: il **PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO** a: SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA di Pier Paolo Pasolini (1975, Italia, Francia). E inoltre: **LEONE D'ORO ALLA CARRIERA 2015** a: Bertrand Tavernier **JAEGER-LECOULTRE GLORY TO THE FILMMAKER AWARD 2015** a: Brian De Palma **PERSOL TRIBUTE TO VISIONARY TALENT AWARD 2015** a: Jonathan Demme **PREMIO L'ORÉAL PARIS PER IL CINEMA** a: Valeria Bilello.

## VENEZIA 3 – I premi collaterali



**Leoncino d'Oro Agiscuola** a *L'attesa* di Piero Messina **Premio Schermi di Qualità – Carlo Mazzacurati** a *Non essere cattivo* di Claudio Caligari **Premio Europa Cinemas Label** Miglior film europeo della sezione Giornate degli Autori: *À peine j'ouvre les yeux* di Leyla Bouzid, **Settimana Internazionale della Critica** *Tanna* di Bentley Dean e Martin Butler (Australia, Vanuatu) **Premio AssoMusica "Ho visto una canzone"** *A cuor Leggero* di Riccardo Sinigaglia, edito dal Gruppo Sugar, brano dei titoli di coda del film *Non essere cattivo* di Claudio Caligari (foto) **Premio FIPRESCI** a *Sangue del mio sangue* di Marco Bellocchio **Premio SIGNIS** a *Beixi moshuo (Behemoth)* di Liang Zhao, Menzione speciale *L'attesa* di Piero Messina **Premio Francesco Pasinetti** a *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, Migliore attore Luca Marinelli per *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, Migliore attrice Valeria Golino per *Per amor vostro* di Giuseppe M. Gaudino **Premio Brian** a

*Spotlight* di Thomas McCarthy **Premio Queer Lion** a *The Danish Girl* di Tom Hooper **Premio Arca Cinema Giovani** Miglior film in concorso: *Abluka* di Emin Alper Miglior film italiano a Venezia: *Pecore in erba* di Alberto Caviglia **Premio FEDIC** a *Non essere cattivo* di Claudio Caligari **Premio Fondazione Mimmo Rotella** a Alexander Sokurov per *Francofonia* **Future Film Festival Digital Award** a *Anomalisa* di Charlie Kaufman e Duke Johnson **Premio P. Nazareno Taddei** a *Marguerite* di Xavier Giannoli **Premio Lanterna Magica (CGS)** a *Blanka* di Kohki Hasei **Premio Open** alla regista Carlotta Cerquetti per *Harry's Bar* **Premio Lina Mangiacapre** a Laurie Anderson per *Heart of a Dog* **Mouse d'Oro** a *Rabin, the last day* di Amos Gitai **Premio Gillo Pontecorvo – Arcobaleno Latino** a *Non essere cattivo* di Claudio Caligari **Premio INTERFILM** a *Wednesday, May 9* di Vahid Jalilvand **Premio Giovani Giurati del Vittorio Veneto Film Festival** a *Remember* di Atom Egoyam **Premio “Civitas Vitae proxima”** a Alberto Caviglia per *Pecore in erba* **Premio Green Drop** a *Beixi moshuo (Behemoth)* di Liang Zhao **Premio Soundtrack Stars** a *A Bigger Splash* di Luca Guadagnino e *Equals* di Drake Doremus, Premio alla carriera a Nicola Piovani.

#### VENEZIA 4 – Cessione del tax credit digitale, convenzione tra BNL e ANEC-ACEC



**BNL Gruppo BNP Paribas** e le associazioni dell'esercizio cinematografico **ANEC** e **ACEC** hanno sottoscritto una convenzione per consentire alle sale cinematografiche che investono nella digitalizzazione degli schermi di usufruire del beneficio contributivo previsto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Mibact) mediante la cessione del Credito Fiscale alla Banca. La convenzione è stata presentata il 7 settembre scorso a Venezia, in occasione della 72<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. L'accordo si basa su una norma contenuta nel decreto “Sviluppo” del 2012 che prevede la concessione di un “Credito d'Imposta” per la “digitalizzazione” delle sale e la cedibilità dello stesso a soggetti predeterminati, tra i quali gli intermediari bancari. Attraverso questa partnership gli esercenti associati ad ANEC e ACEC potranno cedere il credito d'imposta maturato per la digitalizzazione delle sale a BNL Gruppo BNP Paribas e ricevere contestualmente il controvalore economico. In tal modo gli associati beneficeranno immediatamente del contributo concesso anche quando i relativi flussi finanziari ed economici non fossero sufficienti per compensare tempestivamente tale credito con le imposte dovute all'Erario. BNL metterà a disposizione un *focal point* presso la Divisione Corporate a Roma che si rapporterà direttamente con le funzioni designate da ANEC per svolgere tutte le attività connesse e necessarie per la lavorazione delle pratiche e la liquidazione dei Certificati di Credito Fiscale emessi dal Mibact a favore degli Associati.

“BNL – ha dichiarato **Luigi Abete**, Presidente di BNL Gruppo BNP Paribas – che da 80 anni è la Banca del cinema italiano, è sempre attenta a sviluppare nuovi strumenti per finanziare e sostenere tutte le componenti del settore cinematografico. Siamo certi che questa “innovativa” soluzione finanziaria costruita con ANEC, ACEC e la Direzione Generale Cinema, potrà accelerare gli investimenti nelle dotazioni tecnologiche delle sale, consentendo tanto agli esercenti di massimizzare i benefici derivanti dal tax credit quanto al pubblico di fruire al meglio lo spettacolo”.

“Si tratta di un risultato importante – ha affermato **Luigi Cuciniello**, presidente ANEC – che rappresenta un concreto supporto per gli esercenti. Siamo convinti inoltre che la convenzione potrà avere ulteriori sviluppi, in vista di un auspicato maggiore utilizzo del tax credit come strumento di sostegno al settore”. “L'accordo firmato dall'esercizio cinematografico con BNL – ha detto **Don Adriano Bianchi**, presidente ACEC - è un aiuto concreto offerto alle oltre mille Sale della Comunità che, in questo modo, hanno l'opportunità di beneficiare del Tax Credit anche con una dimensione economica contenuta”.

#### VENEZIA 5 – Presentata la XV edizione degli “Incontri Cinema d'Essai”



Anteprime e trailer, appuntamenti professionali e incontri con i protagonisti del cinema italiano, premi, proiezioni per le scuole, eventi aperti al pubblico e tanti artisti. E' il programma degli **Incontri del Cinema d'Essai** che si svolgeranno per il settimo anno consecutivo a **Mantova dal 5 all'8 ottobre**. Giunta alla XV edizione, la manifestazione promossa dalla Fice è stata presentata il 7 settembre scorso a Venezia, nello spazio dell'Ente dello Spettacolo. Gli **Incontri** sono il principale appuntamento professionale italiano del cinema di qualità, al quale partecipano i professionisti del settore (esercenti, distributori, produttori, artisti) e dove, con anteprime e trailer, vengono presentati i film in uscita nei prossimi mesi nei cinema. Nel programma sono previste anche diverse iniziative aperte al pubblico: anteprime gratuite, incontri con registi e attori, proiezioni scolastiche. Sedi della manifestazione sono la Multisala Ariston, il Cinema del Carbone - Oberdan, il Ridotto del Teatro Sociale, dove avranno luogo incontri con registi e attori per il pubblico, il Teatro del Bibiena, dove si svolgerà la serata di consegna dei **Premi Fice per un anno di cinema d'essai**

ai protagonisti del cinema italiano. "Tornare a Mantova per il settimo anno – ha affermato **Domenico Dinoia**, presidente della Fice, intervenendo oggi alla presentazione – è motivo di orgoglio e conferma ancora una volta il binomio di successo instaurato da anni tra la nostra manifestazione e la città di Mantova, sempre calorosa nell'accoglierci e nel partecipare con entusiasmo agli appuntamenti aperti al pubblico cittadino". Nel suo intervento Dinoia ha inoltre ricordato gli appuntamenti che vedranno i vari rappresentanti del settore confrontarsi sui principali temi d'attualità e sul rapporto con il pubblico nell'era digitale.

"Il Comune di Mantova è partner della manifestazione Incontri del Cinema d'Essai – ha sottolineato il sindaco di Mantova, **Mattia Palazzi** – che rappresenta una vetrina importante per la nostra città. La rassegna richiama gli artisti e gli operatori del cinema d'essai e numerosi appassionati e curiosi, aprendosi alla città con proiezioni che sono rivolte al grande pubblico. Tornare a far conoscere Mantova in Italia e nel mondo è il nostro obiettivo principale". Tra i primi titoli in programma, annunciati dal segretario nazionale della Fice, **Mario Mazzetti**, **Dheepan** di Jaques Audiard, vincitore della Palma d'Oro a Cannes; **Il mio re** di Maïween Le Besco con Vincent Cassell; **La isla minima** di Alberto Rodriguez, vincitore di 10 Premi Goya; **A perfect day** di Fernando Leon de Aranoa con Olga Kurylenko, Benicio Del Toro, e Tim Robbins; **Mustang** di Deniz Gamze Ergüven; **Urok** di Kristina Grozeva & Petar Valchanov; **Malala** di Davis Guggenheim.

Alla presentazione erano presenti anche **Mariella Troccoli**, della Direzione Generale Cinema del MIBACT, **Graziano Mangoni** direttore della Fondazione BAM – Mantova Film Commission, **Paolo Protti**, esercente della Multisala Ariston di Mantova, **Martha Capello**, presidente AGPCI, e, per la Biennale di Venezia, il direttore organizzativo Cinema-Danza-Musica-Teatro **Luigi Cuciniello**. Alla riuscita degli Incontri del Cinema d'Essai contribuiscono il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Comune di Mantova, la Fondazione Banca Agricola Mantovana, la Mantova Film Commission e la Regione Lombardia.

#### Scompare lo storico esercente veneto Alfredo Furlan



E' mancato nei giorni scorsi all'età di 97 anni **Alfredo Furlan**, padre di Gianantonio, storico esercente nell'area veneziana tra il primo dopoguerra e l'inizio degli anni novanta. Alfredo incrementò il circuito dei cinema mestrini, già da due generazioni in gestione alla famiglia, con la costruzione del cinema teatro Corso con una capienza di oltre 1.100 posti, e dell'avveniristico Cinema S. Marco, uno dei pochi dotati di proiettori 70 mm e di schermo Cinerama. Sotto la sua guida le otto sale mestrine raggiunsero tra gli anni cinquanta e sessanta le vette mai più replicate di un milione e mezzo di spettatori. Fu molto attivo anche nell'organizzazione di stagioni teatrali e musicali e partecipò lungamente alla vita

Associativa ricoprendo anche la carica di Vice Presidente della **Sezione Anec Triveneta**. La redazione di Cinenotes partecipa al cordoglio di Gianantonio Furlan e della famiglia.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

#### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**