

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 27 luglio 2015 • nuova serie **2376 (2689)**

## BOX OFFICE ITALIA – “Spy” è ancora primo



Nel weekend **23-26 luglio** del campione Cinetel, **Spy** (20th Century Fox) resta primo con un incasso di 423mila euro in 273 schermi (media: 1.552 euro), per un totale di 1,2 M€ alla seconda settimana. Seconda posizione per l'horror australiano **Babadook** (Koch Media), con 277mila euro in 241 schermi e un totale di 1,1 M€, davanti a **Terminator Genisys** (Universal) che incassa 252mila euro per un totale di 2,3 M€. Quarto il thriller **Il ragazzo della porta accanto** (Universal), al suo esordio, con 244mila euro in 252 schermi (media: 970 euro), seguito da **Jurassic World** (Universal) con 179mila euro e un totale di 14,2 M€. Sarà nelle sale da mercoledì prossimo ma intanto, nell'anteprima di sabato scorso, **Pixels** (Warner) incassa 177.799 euro in 273 schermi (media: 651 euro) e si piazza al sesto posto. Seguono due debutti: la commedia americana **Il fidanzato di mia sorella** (Adler) con 177mila euro in 146 schermi (media: 1.216 euro) e **Il luogo delle ombre** (Eagle) con 137mila euro in 135 schermi (media: 1.018 euro). Nono **Ted 2** (Universal) con 123mila euro (in totale 3,8 M€), decimo **Giovani si diventa** (Eagle) con 64mila euro e un totale di 405mila.

Escono dalla Top Ten: **Predestination** (Notorious, 778mila euro alla quarta settimana), **The reach – Caccia all'uomo** (Notorious, 160mila euro dopo due week end), **Big game – Caccia al presidente** (Eagle, 482mila alla quinta settimana). L'**incasso totale** del fine settimana ammonta a 2,5 milioni di euro, **-1%** rispetto al precedente weekend, **-26,30%** rispetto all'analogo weekend 2014, che vedeva esordire *Anarchia – La notte del giudizio*, *22 Jump Street*, e *Una notte in giallo*.

## Il punto

**Il mese** Nel periodo **1-26 luglio 2015** si sono **incassati** nel campione Cinetel 15,1 milioni di euro, **-10,17%** rispetto al periodo 1-27 luglio 2014 e **-23,18%** rispetto al periodo 1-28 luglio 2013. Si sono venduti **2,4 milioni di biglietti**, **-11,22%** rispetto al 2014 e **-24,65%** rispetto al 2013.

**L'anno** Dal **1° gennaio al 26 luglio 2015** l'incasso complessivo ammonta a 345,8 milioni di euro, **+ 8,35%** rispetto al 2014 e **+6,02** rispetto al 2013. I biglietti venduti sono 53 milioni, **+4,37%** rispetto al 2014 e **+2,92%** rispetto al 2013. Lo scorso fine settimana il saldo, rispetto all'anno precedente, era rispettivamente **+9,05%** e **+4,87%**.  
*(Elaborazioni su dati Cinetel con la collaborazione di R. Chicchiero).*

## BOX OFFICE USA – “Ant-Man” al comando



Il **weekend Usa 24-26 luglio** vede al comando il film **Ant-Man** (Disney), con un incasso pari a 24 milioni di dollari (totale: 106 M\$), davanti a **Pixels** (Sony), al suo esordio con 24 M\$. Terzo **Minions** (Universal) con 22 M\$ (totale: 261 M\$), seguito da **Trainwreck** (Universal) con 17 M\$ (totale: 61 M\$). Seguono due esordi: **Southpaw** (Weinstein Co.) con 16 M\$ e **Città di carta** (Fox) con 12 M\$. Settimo **Inside out** (Disney) con 7 M\$ (totale: 320 milioni), davanti a **Jurassic World** (Universal) con 6 M\$ (totale: 623 milioni). A chiudere la Top Ten **Mr. Holmes** (Roadside) con 2,8 M\$ (totale: 6,4 M\$) e **Terminator Genisys** (Paramount) con 2,4 M\$ (totale: 85 M\$).

Escono dalla Top Ten **Magic Mike XXL** (Warner, 63M\$ in totale alla quarta settimana), **Bajrangi Bhaijaan** (Eros, 5M\$ dopo 2 weekend), **The Gallows** (WB, 21 M\$ al terzo weekend) e **Ted 2** (Universal, 79 M\$ al quinto weekend). I **primi dieci** incassano 136,7 M\$, **+3,5%** rispetto all'anno scorso. *(Boxofficemojo)*

## Ferrero: l'assenza di prodotto penalizza i cinema romani



Un articolo apparso il 21 luglio su **Il Messaggero** dal titolo "Solo 8 le arene aperte, meno film sotto le stelle", dove si lamenta la diminuzione degli spazi estivi cinematografici, ha suscitato la replica dell'**Anec Lazio**. Si legge in un comunicato: "L'articolo trascurava di ricordare il valore e la presenza di un sistema sale che a Roma, ad estate inoltrata, continua ad offrire al pubblico l'opportunità di vedere film sul grande schermo nelle migliori condizioni tecnologiche e di comfort, che non sempre caratterizzano quelle delle arene, su cui sarebbe interessante conoscere anche il parere degli autori che spesso vedono proiettare i loro film in condizioni a dir poco 'inadeguate'. Ad oggi, comunque, sono 30 le strutture cinematografiche aperte su Roma

per un totale di 213 schermi che con rilevanti oneri ed incondizionata passione continuano a svolgere la loro attività".

Sul tema è intervenuto direttamente anche il presidente Anec Lazio, **Giorgio Ferrero**: "Queste strutture rappresentano un impegno concreto, serio e dispendioso per il mantenimento dell'offerta cinematografica sul nostro territorio per 365 giorni l'anno, nonostante la **carenza del prodotto** che anche in questa circostanza ci penalizza rispetto agli altri Paesi europei e che continua ad essere una delle questioni più spinose che ancora oggi, nonostante i cospicui investimenti, mettono in difficoltà l'esercizio cinematografico romano e italiano. Proprio sulla persistente e anomala carenza del prodotto durante i mesi estivi sarebbe apprezzabile un'analisi più attenta, articolata e approfondita da parte degli osservatori, per mettere in evidenza un'**anomalia tutta italiana**, che ci costringerà a chiedere contratti collettivi stagionali per i lavoratori del nostro settore". <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Ferrero-cinema-penalizzati-dall-assenza-di-prodotto-191551>

## Completate giurie internazionali della Mostra del Cinema di Venezia



Sono state definite le composizioni delle tre **Giurie internazionali** (Venezia 72, Orizzonti, Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis") della **72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** (2 - 12 settembre), diretta da Alberto Barbera e organizzata dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta. **VENEZIA 72** - oltre al presidente, il regista **Alfonso Cuarón**, ne faranno parte lo scrittore, sceneggiatore e regista francese **Emmanuel Carrère**, il regista turco **Nuri Bilge Ceylan**, il regista polacco **Pawel Pawlikowski**, il regista italiano **Francesco Munzi**, il regista taiwanese **Hou Hsiao-hsien**, l'attrice tedesca **Diane Kruger**, la sceneggiatrice britannica **Lynne Ramsay**, l'attrice e regista statunitense **Elizabeth Banks**.

**ORIZZONTI** - oltre al presidente, il regista statunitense **Jonathan Demme**, è composta da: la regista e sceneggiatrice francese **Alix Delaporte**, l'attrice spagnola **Paz Vega**, il regista di Hong Kong **Fruit Chan**, l'attrice italiana **Anita Caprioli**.

**PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA 'LUIGI DE LAURENTIIS'** - Leone del Futuro - Oltre al presidente, il regista italiano **Saverio Costanzo**, è composta da: il produttore di Hong Kong **Roger Garcia**, la critica e storica del cinema francese **Natacha Laurent**, il regista statunitense **Charles Burnett**, la giornalista messicana **Daniela Michel**. (ANSA)

## Scomparso Errani, uno dei protagonisti della cinematografia bolognese



E' scomparso ieri all'età di 93 anni **Egidio Errani**, storico esercente e distributore bolognese, protagonista, insieme al socio Gino Agostini, di una delle più belle stagioni del cinema in città. Partigiano, in prima linea nella Resistenza ravennate col nome di battaglia di "Jim", partì nel dopoguerra dalla Romagna insieme a **Gino Agostini** e tra mille difficoltà i due amici decisero di avventurarsi nel mondo del cinema.

Nel fermento culturale che in quegli anni caratterizzava Bologna, Errani e Agostini crearono il **C.R.E.E.C.** (Consorzio regionale esercenti cinema) per assistere nell'attività di programmazione tutti i piccoli esercenti perché allora ogni paese, anche il più piccolo, aveva il suo cinema. Poi ci fu l'approdo a livello nazionale con il **C.I.D.I.F.** (Consorzio italiano distributori indipendenti) nato per far fronte all'espansione incontrollata delle grandi major. Il C.I.D.I.F. a partire dagli anni Sessanta appare come produttore e co-produttore in tanto cinema d'autore (dai fratelli Taviani al primo Moretti), oltre che distributore di pellicole "difficili" come *La corazzata Potemkin*, portata nelle sale durante il governo

Tambroni. Errani fu poi fondatore, sempre col sodale Agostini, di **SEAC FILM**, agenzia regionale di noleggio film, che da oltre cinquant'anni opera al servizio degli esercizi cinematografici dell'Emilia-Romagna.

A lui si deve la nascita del **cinema Odeon di Bologna**, la prima multisala in Italia, che ha scandito per decenni la storia del cinema sotto le Due Torri: rilevato negli anni Ottanta da Errani e Agostini con l'intuizione di offrire più proposte al pubblico, fu trasformato nel primo cinema in Italia con tre sale – A, B, C – in un'ottica più europea e attenta ai cambiamenti del gusto. Alle tre sale in seguito fu aggiunta la quarta – D – con la macchina di proiezione visibile al pubblico. All'Odeon si sono poi aggiunti il **Rialto**, il **Roma d'Essai**, l'**Europa Cinema** con la creazione e la gestione del **Circuito Cinema Bologna**. Errani è stato insignito nel 2004 della "Turrata d'Argento", riconoscimento del Comune di Bologna per la sua lunghissima attività nel mondo del cinema in città.

L'allora assessore alla cultura **Angelo Guglielmi** così commentò quel riconoscimento: "Nel dopoguerra la rinascita comprendeva anche una ripresa dal punto di vista culturale e cinematografico. Su questa spinta Agostini ed Errani si improvvisarono distributori e produttori di cinema di qualità. Sono rimasti partigiani, insomma, anche da produttori".

Fin dal dopoguerra Errani ha sviluppato una vera e propria passione per la filatelia di argomento storico, divenendo nel tempo uno dei maggiori collezionisti italiani. Fondatore del Centro Italiano Filatelia Resistenza (di cui ha retto la presidenza sino al 2006), le sue raccolte sono fra le più importanti esistenti in Italia. Costante la sua attività ai vertici associativi dell'**Anec-Agis** in cui per molti anni ha ricoperto incarichi direttivi. Il funerale è fissato per domani con partenza alle ore 17.00 dalla camera mortuaria dell'ospedale di Ravenna e arrivo verso le 17,45 al cimitero di Mezzano. (COMUNICATO)

### Rapinatori assaltano il cinema Uci Campi Bisenzio



Pistola in pugno e volto coperto, così hanno rapinato le casse dell'**Uci Cinemas di Campi Bisenzio**. L'ultimo spettacolo stava per terminare quando, sabato sera, sono entrati in azione i rapinatori. Poco dopo le 23, due uomini hanno varcato l'entrata e si sono diretti alle casse, dove erano presenti solo i dipendenti in attesa di fare le operazioni di chiusura. Entrambi i rapinatori portavano il casco integrale: con una pistola hanno minacciato i cassieri, parlando in perfetto italiano, e si sono fatti consegnare i soldi dell'incasso. Il tutto è durato pochissimi minuti e i due sono fuggiti in sella a uno scooter. L'entità della rapina resta da quantificare, il bottino potrebbe aggirarsi fra i tre e i quattromila euro. Immediato l'allarme: sul posto sono arrivati i carabinieri, che hanno dato il via a una serie di controlli. Gli uomini dell'Arma hanno acquisito le immagini girate dal circuito interno di videosorveglianza che potranno forse fornire dettagli utili a individuare i banditi. Successivamente è stato ritrovato dagli inquirenti uno scooter rubato che potrebbe essere lo stesso utilizzato per mettere a segno il colpo.

<http://www.lanazione.it/firenze/rapinatori-assaltano-uci-cinemas-1.1174825>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**