

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 19 giugno 2015 • nuova serie **2361 (2674)**

I debutti del giovedì – “Jurassic World” sempre al comando



Jurassic World (Universal) è stato il film più visto di ieri con un incasso pari a 409mila euro in 744 schermi (media copia 551 €) ed un totale, alla seconda settimana di programmazione, di 8 M€. Secondo **Unfriended** (Universal), al suo esordio, con 103mila euro, davanti ad un'altra new entry, la commedia diretta da Carlo Vanzina **Torno indietro e cambio vita** (01) con 64 mila euro, **Fury** (Lucky Red) con 62mila euro, **La risposta è nelle stelle** (Fox) con 16mila euro, e **Youth – La Giovinezza** (Medusa) con 15mila euro.

Gli altri debutti: **La regola del gioco** (Bim) è 7° con 15.038 euro, **Fuga in tacchi a spillo** (Warner Bros) 8° con 13.081 euro, **Albert e il diamante magico** (Notorious) 9° con 12.816 euro, **Teneramente folle** (Good Films) 12° con 6.906 euro, **Diamante nero** (Teodora) 20° con 1.020 euro, **Nessuno siamo perfetti** (Lo Scrittoio) 22° con 966 euro, **Sospese** (Indipendenti) 32° con 480 euro.

Il box office di ieri è di **783mila euro, +95,69%** rispetto allo stesso giorno (giovedì 19 giugno) dell'anno scorso, che vedeva tra le nuove uscite *Tutte contro lui*, *Jersey Boys* e la riedizione del classico di Sergio Leone *Per un pugno di dollari*. (Dati: Cinetel)

“Torno indietro e cambio vita” anche per spettatori disabili

Torno indietro e cambio vita di **Carlo Vanzina** è nelle sale italiane accessibile anche ai disabili sensoriali grazie a Sub-TI ACCESS, con sottotitoli per i sordi e audio descrizione per i non vedenti. I contenuti accessibili sono scaricabili su smartphone attraverso una app SUB-TI gratuita, che li sincronizza automaticamente con l'audio del film, mentre l'audio descrizione è una voce che nelle pause del dialogo racconta quello che sta succedendo a chi non può vedere, traducendo immagini in parole. Una persona su 6 ha una qualche forma di disabilità sensoriale - in Europa sono circa 60 milioni, e arriveranno a 90 nei prossimi 25 anni - ovvero il 15% della popolazione (il 40% della popolazione che ha più di 65 anni).



<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/64095/torno-indietro-e-cambio-vita-per-disabili-sensoriali.aspx>

Mibact, Franceschini: cinema italiano deve aprirsi a orizzonti europei



“Il cinema italiano deve aprirsi a orizzonti europei – ha dichiarato il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo **Dario Franceschini** a Uno Mattina Estate”. Aniché farci una grande concorrenza tra paesi europei, dobbiamo prendere atto che il rischio è nel mondo di un effetto troppo forte del cinema americano e di lingua inglese. La vera sfida è fare sistema come cinema europeo, difendere i nostri contenuti, difendere le nostre imprese, aiutarle a crescere. L'eccezione culturale, che è una grande battaglia italiana e francese, si basa su questo: difendere i nostri produttori perché il rischio è che l'Europa diventi secondaria in un mercato dominato dalle imprese di lingua inglese”.

Ciné, per Terminator proiezione laser

Sarà una proiezione tecnologicamente molto avanzata, quella in anteprima di **Terminator Genisys** alle prossime giornate **Ciné di Riccione**. **Giovedì 2 luglio**, infatti, in collaborazione con **Universal Pictures** e **XPAND, Cinemeccanica** – sponsor tecnico delle Giornate estive di Riccione – offrirà ai partecipanti della manifestazione una proiezione laser 3D del



film. La nuova sorgente luminosa Laser LUX, sviluppata da Cinemeccanica, è una soluzione adattabile a tutti i proiettori DLP già installati oggi nei cinema. Tra le sue caratteristiche: potenza da 19.000 a 57.500 lumen (per schermi fino a 45mt di base); durata di 30.000 ore (oltre 7 anni); riduzione consumo energetico 50%; uniformità della luce sullo schermo (100% centro, lati minimo 93% contro 75% Xenon); cromaticità estesa grazie ai 6 colori primari - compatibile con tutti i sistemi 3D. Il sistema, disponibile per tutti i proiettori **Barco**, **Christie** e **Nec**, permette con il passaggio del laser il cambio della lampada, la riduzione dei costi di elettricità, vantaggi fiscali anche sulla componente "consumabile", oltre alla possibilità di offrire un'esperienza cinematografica superiore.

<http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Cine-proiezione-laser-per-Terminator-190321>

Mercato Unico Digitale: opportunità e minacce per le imprese creative



Si è parlato di **mercato unico digitale** e di come le Istituzioni europee sembrano voler intervenire al riguardo agli **UniVision Days** di Roma. Nel corso del pomeriggio numerosi referenti delle Istituzioni e dell'industria sono intervenuti su questi temi al convegno dal titolo "L'industria audiovisiva alla sfida del mercato unico digitale: opportunità e minacce per le imprese creative". Ad aprire i lavori

Lorenzo Ferrari Ardicini, Presidente Univideo, che ha sottolineato come debba essere lasciato agli operatori del mercato la facoltà di decidere liberamente la concessione di licenze multi-territoriali, l'accesso transfrontaliero ai contenuti e la conseguente dimensione e definizione della portabilità. Si tratta di questioni, su cui la Commissione Europea sta ragionando, fortemente legate al Copyright la cui riforma, che sostituirebbe ad un sistema basato sulle libertà contrattuali uno fondato sugli obblighi, determinerebbe una forte contrazione di una delle principali fonti di finanziamento delle produzioni di contenuti ossia i profitti delle vendite di contenuti ai singoli territori. A richiamare una maggiore cautela della Commissione su questi temi sono intervenuti, tra gli altri, anche **Marco Polillo** (Presidente CONFINDUSTRIA CULTURA ITALIA), **Riccardo Tozzi** (Presidente ANICA), **Luigi Cuciniello** (Presidente ANEC) e **Alessandra Silvestro** (Esperto politiche europee per MPA).

Mentre **Lorena Boix Alonso**, Head of Unit for Converging Media and Content and Technology presso la Commissione Europea, ha confermato l'intenzione di arrivare comunque ad una riforma del settore attraverso la più ampia concertazione tra le parti, l'On.le **Giacomelli**, Sottosegretario al Ministero dello Sviluppo Economico ha ribadito che il Governo, come già espresso nella sua posizione ufficiale sul tema, intende sostenere le posizioni a tutela della nostra industria. Ovviamente, come ha ricordato **Stefano Parisi**, Presidente Chili TV, tra le sfide della creazione del Digital Single Market ci possono essere anche delle opportunità da cogliere. Il settore è destinato sempre più a crescere e anche i grandi operatori internazionali stanno per arrivare in Italia. A conclusione della giornata è intervenuto **Francesco Posteraro**, Commissario AGCOM, che ha ricordato ai presenti il lavoro dell'Autorità sia a tutela che a sostegno degli operatori e degli utenti del mercato.

(Notizie Fapav)

Entro agosto la possibile riforma Rai



Approvazione della riforma Rai e rinnovo dei vertici della Tv pubblica prima della pausa estiva. E' questa la speranza del governo, espressa dal premier Matteo Renzi e ribadita dal Sottosegretario alle Comunicazioni Antonello Giacomelli. Ci potrebbe, infatti, essere un colpo d'accelerata sul ddl visto che uno dei provvedimenti chiave dell'esecutivo che rallentava i lavori, quello sulla scuola, potrebbe al momento essere accantonato, facilitando così la ripresa della discussione. Sicuramente, se saltasse anche la riforma Rai dopo quella della scuola, non sarebbe un bel segnale per il governo Renzi. Da qui l'intenzione di procedere rapidamente. "Vogliamo arrivare al via libera della riforma e al rinnovo del Cda prima della pausa estiva", ha sottolineato Giacomelli. In ogni caso il Sottosegretario ha precisato che "tutto dipenderà dall'andamento della discussione in Parlamento" e che "i tempi dipendono da accavallamenti che si stanno determinando nelle Commissioni". Al momento la riforma procede al ralenti al Senato in attesa del parere sugli emendamenti della Commissione Bilancio, impegnata nello studio della grande mole di proposte di modifica sulla 'Buona scuola' che stanno richiedendo più tempo del previsto. Il Pd spera di avere il parere della Commissione Lavori Pubblici la prossima settimana per chiudere le votazioni in pochi giorni. L'intenzione è arrivare all'approvazione dell'aula entro la metà di luglio, licenziando un testo che la Camera possa approvare in poche settimane.

<http://www.key4biz.it/riforma-rai-per-giacomelli-possibile-entro-agosto/>

Nuovi orizzonti in casa Filmauro



Come si apprende da *Il Mattino*, la **Filmauro** si è aggiudicata all'asta i locali del **ristorante stellato Palazzo Petrucci in piazza San Domenico Maggiore** a Napoli. Si chiude così una vicenda iniziata quattro anni fa con l'esproprio immobiliare alla società proprietaria. La **Filmauro** è intervenuta al primo ribasso accettando la seconda offerta che si aggira intorno ai 500mila euro. La decisione di **De Laurentis** di comprare i locali di Palazzo Petrucci non è comunque estemporanea. Nel palazzo insiste un ristorante stellato, che ha sia una sala da pranzo che alcuni vani adibiti a pizzeria gourmet, nei locali che un tempo furono quelli del Caffè Aragonese: da tempo il presidente punta ad un investimento massiccio nella gastronomia. Queste le parole di Aurelio De Laurentiis: *"Siamo appena alle prime battute anche perché l'atto deve ancora essere perfezionato. Ho avuto modo di conoscere il giovane imprenditore che ha creato il ristorante, mi ha fatto un'ottima impressione e ne parleremo insieme. Io nel frattempo sono contento di aver messo piede in una delle piazze più belle del mondo, dove sento l'anima di Napoli e delle mie stesse radici. Ho l'ambizione, con mio figlio Luigi, di realizzare un progetto gastronomico importante iniziando da Londra e Napoli, le due città dove esiste il culto del bello e la gente si veste ancora bene. Mi affascina l'idea di portare le nostre tradizioni partenopee nel mondo"*.

<http://www.napolisoccer.net/137841/la-filmauro-acquista-palazzo-petrucci-in-pieno-centro-a-napoli/>

Raggiunta intesa sulle armi di scena

È stata raggiunta mercoledì l'intesa tra il Ministero dell'Interno, il Mibact, il Banco Nazionale di Prova per le armi da fuoco portatili e per le munizioni commerciali, l'ANICA e l'Associazione Italiana Autori e Tecnici Effetti Speciali di Scena (AIAT-SFX), per gli interventi tecnici da eseguire sulle armi per uso scenico e le modalità di punzonatura. Tale intesa era necessaria, dal momento che la proroga ottenuta l'anno scorso è in scadenza il prossimo 31 dicembre. Sono stati stabiliti gli accorgimenti tecnici da eseguirsi sulle armi, ai fini della verifica, delineando nel contempo una modalità procedurale in grado di abbattere sensibilmente i costi delle operazioni a carico del settore produttivo. <http://www.italypress.com/spettacoli/armi-di-scena-raggiunta-l-intesa>



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**