

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 5 giugno 2015 • nuova serie **2355 (2668)**

## I DEBUTTI DEL GIOVEDÌ



**Fury** (Lucky Red), titolo ambientato nella seconda guerra mondiale con Brad Pitt e Logan Lerman, è stato il film più visto di ieri con un incasso di 167mila euro. Ieri la media copia è stata di 395 euro, e l'incasso totale è pari a 769mila euro dopo tre giorni di programmazione. Secondo **San Andreas** (Warner) con 61mila euro e un totale di 1,6 milioni di euro. Terzo è **Youth – La Giovinezza** (Medusa) con 56mila e un totale di 4,7 M€ alla terza settimana di programmazione, davanti a **Insidious 3 – L'inizio** (Warner) con 50mila euro e un totale, in due giorni, pari a 113mila euro, **La risposta è nelle stelle** (Fox), al suo debutto, con 45mila euro, e a **Tomorrowland** (Disney) con 25mila euro.

Gli altri debutti: **Le regole del caos** (Eagle Pictures) è 9° con 11.783 euro, **E' arrivata mia figlia!** (Bim) 11° con 6.613 euro, **Accidental love** (Barter) 14° con 3.099 euro, **Eisenstein in Messico** (Teodora) 15° con 2.719 euro, **Una storia sbagliata** (Palomar) 19° con 1.906 euro, **Sei vie per Santiago** (Cineama) 25° con 1.120 euro, **Fuori dal coro** (Microcinema) 29° con 1.053 euro.

Il box office di ieri è di **513mila euro, -20,26%** rispetto allo stesso giorno (giovedì 5 giugno) dell'anno scorso, dominato da *Magnificent*, che vedeva tra le nuove uscite *3 Days to Kill*. (Dati: Cinetel)

## La lettera – Il sito pirata e i messaggi poco rassicuranti...

*Sono consapevole di essere un romantico ma quando ti imbatti in siti come questo è a dir poco svilente: <http://thecineblog01.com/>. Ci sono ovviamente anche film non ancora usciti per non parlare di alcune frasi di presentazione del "servizio": "Benvenuto sul nuovo portale TheCineBlog01.com dedicato al cinema, ovvero ai Film Streaming in Italiano gratis. Se ti piace davvero guardare film comodamente a casa tua senza spendere o perdere tempo, sei nel posto giusto..."; "appena esce un Film nuovo diventa subito disponibile in Streaming sul portale..."; "Tutti i contenuti del sito TheCineBlog01.com non sono sui nostri server, bensì su server esterni, il player presente sul sito non appartiene a noi, ma ad altri servizi, per eliminare definitivamente un film bisogna far richiesta al servizio che lo ospita e che ha la responsabilità dei propri video, non a noi, perché noi non violiamo alcuna legge di copyright. Se il sito ha violato la legge di copyright, la preghiamo di contattarci..."*

*Buona (!) giornata*

*Enrico Signorelli (multisala Ariston di Treviglio)*

## Mondo Arene

### Lucca: cambia gestore la rassegna cinema estiva



LUCCA. Cambia gestione la rassegna del cinema estivo all'aperto che si svolgerà a Villa Bottini. La gara per l'affidamento, la realizzazione e la gestione tecnico organizzativa della manifestazione è stata vinta da Alfea Cinematografica, società di produzione ed esercizio cinematografico di Pisa (tra le attività anche il cineclub Arsenale).

Partita nel 1982 sotto l'amministrazione del sindaco Mauro Favilla l'arena del cinema estivo, una delle più storiche in Toscana e un appuntamento ormai fisso per i lucchesi, sarà portata avanti da un altro gestore. Le offerte pervenute al Comune sono state due, quella poi risultata vincitrice dell'Alfea e quella della famiglia Gialdini (proprietari del cinema Astra, Moderno e Centrale) che per 33 anni ha gestito il cinema estivo, prima in piazza Guidiccioni e poi nello splendido parco di villa Bottini.

Lucca, per 33 anni affidata alla famiglia Gialdini sarà curata dalla società pisana Alfea che cura l'Arsenale <http://iltirreno.gelocal.it/lucca/cronaca/2015/06/03/news/cambia-gestore-la-rassegna-cinema-estiva-1.11548611>

### Torna il cinema all'aperto all'Arena Stalloni

REGGIO EMILIA. Dal 4 giugno fino al 3 settembre all'**Arena estiva Ex Stalloni** ritorna il cinema all'aperto. 91 film, rassegne e **oltre il 75% di film d'essai al prezzo speciale di 5,50 (4,50 ridotti)**. L'Arena Estiva lo scorso anno è stata digitalizzata. In questi giorni sarà possibile recuperare film come **Anime nere** di F. Munzi, seguito da **lo sto con la sposa** alla presenza, a ingresso gratuito, del regista **Gabriele Del Grande**.  
<http://gazzettadireggio.gelocal.it/tempo-libero/2015/06/03/news/torna-il-cinema-all-aperto-all-arena-stalloni-1.11549647>

### Cinema America, al via l'arena: tutti in piazza per due mesi di film gratis

Si intitola "Trastevere rione del cinema" il festival che si è aperto ieri in piazza San Cosimato, organizzato e gestito dai **ragazzi del Cinema America**. Tutte le sere fino al 30 luglio proiezioni e incontri con attori e autori: a inaugurare la manifestazione è stato *Il 7 e l'8* diretta e interpretata da Ficarra e Picone che hanno partecipato alla serata insieme allo sceneggiatore e regista Francesco Bruni, da sempre vicino all'esperienza dell'**America Occupato**. "Abbiamo organizzato quest'arena a quasi un anno dallo sgombero del cinema America - dice **Valerio Carocci**, "anima" dell'iniziativa - anno in cui la nostra esperienza e lo stesso cinema sono stati totalmente abbandonati dall'amministrazione comunale, tra false promesse e aspettative. Noi comunque abbiamo deciso di non mollare mai la presa e di rimanere sul territorio, e quindi di proporre **un'arena gratuita di sessanta giorni** con l'unico obiettivo di ricreare un pubblico perché non si può dire 'la gente non va al cinema, riconvertiamo le sale' ma nemmeno 'riapriamo le sale' e basta: bisogna comunque fare un lavoro e questo è il nostro lavoro, creare un nuovo pubblico partendo dai nostri coetanei che sono i nativi digitali e quindi i più lontani dalle sale". "Un'iniziativa bellissima - commenta **Francesco Bruni** - grazie ai ragazzi del Cinema America che sono riusciti a finanziarla da soli e che regalano al quartiere e a Roma una programmazione meravigliosa", perché, aggiunge **Ficarra**, "vedere i film al cinema è già bello, ma vederli nelle piazze è una cosa particolare, a me ad esempio ricorda *Nuovo Cinema Paradiso*, quando tutti escono con la sedia in piazza per vedere il film di Totò. E' un'emozione straordinaria".

[http://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2015/06/02/news/cinema\\_america\\_trastevere-115886060/](http://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2015/06/02/news/cinema_america_trastevere-115886060/)

### A Modica torna in attività il Cinema Moderno



Chiuso per decenni e riaperto, dopo il lungo restauro, solo nel 2011 come sala convegni, l'Auditorium Floridaia per due settimane è tornato ad essere un cinema. L'esperienza è riuscita, tanto che si tenterà di prolungarlo in maniera permanente. Per decenni è stato il **cinema del cuore dei modicani**, ora l'**Auditorium** intitolato a **Pietro Floridaia** torna a rievocare le atmosfere del mitico **ex Cinema Moderno**, grazie all'iniziativa dei giovani imprenditori della Novecento srl, che l'anno scorso hanno **riaperto l'Aurora** a Modica Alta e che ora si sono messi in testa di provare a **fare il bis con questa sala** a Modica Bassa. La sala è stata affidata un anno fa dal Comune alla Fondazione Teatro Garibaldi, adesso la

Fondazione, d'accordo con l'Amministrazione, ha accettato di dare in concessione la struttura alla società Novecento, per un esperimento temporaneo della durata di appena due settimane, nel corso delle quali la programmazione cinematografica si sposta qui da Modica Alta, in coincidenza con la proiezione di **Youth** di Paolo Sorrentino, insieme al **cineforum** del mercoledì. "I risultati", commenta Michele Avveduto, in rappresentanza della società, "dimostrano che l'idea di far rivivere l'Auditorium come cinema incontri il desiderio di molti modicani e non solo: **la struttura è in pieno centro storico**, la programmazione ha incontrato l'interesse anche di molti turisti". Questo può **tornare a vivere come luogo della cultura**, insomma, recuperando la tradizione del cinema nel cuore della città.

<http://www.ragusah24.it/2015/06/03/a-modica-bassa-lex-cinema-moderno-torna-in-attivita-un-esperimento-riuscito/>

### "Taxi Teheran" inaugura CINEMA di Valerio De Paolis



**Taxi Teheran**, Orso d'Oro all'ultimo Festival di Berlino, sarà il primo film distribuito da CINEMA, la nuova società di **Valerio De Paolis**, che lo farà uscire il 27 agosto, alla riapertura della nuova stagione cinematografica. Venduto in oltre 30 paesi, il film di **Jafar Panahi** è stato girato in esterni dal 2010, nonostante il



divieto di girare imposto dal regime. Con una telecamera piazzata sul cruscotto di un taxi, il regista iraniano ha guidato per mesi per le vie di Teheran. Acclamato dalla critica di tutto il mondo, ottiene a febbraio l'Orso d'oro che viene consegnato alla piccola Hana Saeidi, nipote del cineasta e interprete del film.

Con la Bim, da lui creata, Valerio De Paolis negli anni ha fatto conoscere in Italia il cinema internazionale di qualità. Con la sua nuova società CINEMA distribuirà nel corso del 2015, oltre a **Taxi Teheran**, i documentari **Ingrid Bergman, in Her Own Words** di **Stig Bjorkman** e **Magician: The Astonishing Life and Work of Orson Welles** di **Chuck Workman** (nel centenario della nascita di Welles) e i film di fiction **An** di **Naomi Kawase** (film d'apertura di *Un Certain Regard*) e **Much loved** di **Nabil Ayouch** (film della *Quinzaine* a Cannes, censurato dalle autorità marocchine). Un accordo tra CINEMA e Bim porterà inoltre alla distribuzione della Palma d'Oro **Dheepan** di **Jacques Audiard** e **Mountains may depart** di **Jia Zhangke**, in concorso a Cannes. (cineuropa.org)

#### "Antonia" di Filomarino in concorso a Karlovy Vary

L'opera prima di **Ferdinando Cito Filomarino**, **Antonia**, sarà presentata in concorso al 50° **Festival di Karlovy Vary** il 4 luglio. **Antonia** è il ritratto di **Antonia Pozzi** (interpretata da Linda Caridi), riconosciuta dal premio Nobel Eugenio Montale come uno dei più grandi poeti del Novecento, vissuta a Milano durante il ventennio fascista; il regista la segue nella trasformazione dal reale al poetico fino a quando, a soli 26 anni, il 3 dicembre del 1938, si toglie la vita senza aver pubblicato nessuna delle sue poesie. Producono **Luca Guadagnino** (presto sarà di nuovo sugli schermi come regista con **A bigger splash**) e Antonio Morabito.



Filomarino si è fatto conoscere in tutto il mondo con il cortometraggio **Diarchia**, con **Riccardo Scamarcio**, **Louis Garrel** e **Alba Rohrwacher**, premiato ai Festival di Locarno, al Sundance, ai Nastri d'Argento, e nominato agli European Film Awards. (cineuropa.org)

#### Video on Demand, il Big Bang è alle porte



L'effetto dirompente determinato dall'incremento del **traffico video sulla rete** continua ad essere un tema focale per lo sviluppo non solo del mercato dell'online entertainment, ma dell'intero sistema internet. Gestione, veicolazione e archiviazione di enormi quantità di dati a livello globale sono sempre più temi al centro di dibattiti e strategie per la sostenibilità e lo sviluppo tecnologico delle reti, sia a livello istituzionale che di mercato.

In questo scenario il **traffico internet consumer** arriverà ad 83 EB al mese nel 2018, con un incremento dell'entertainment video (Hulu, Netflix) pari al 30%. La fotografia è scattata dall'ultimo **rapporto di ITMedia Consulting "Il video on demand in Europa 2015-2018"**, secondo cui tra tre anni la fruizione di contenuti HD e Ultra HD sarà determinante. Anche le attività in mobilità faranno da traino per la crescita e lo sviluppo complessivo della rete e dei servizi, con un incremento stimato del 60%: il consumo di video farà la parte del leone attestandosi al 72% del traffico complessivo mobile nel 2019 contro il 55% dell'anno scorso. In Italia, il traffico mobile crescerà di ben 8 volte entro il 2019, un incremento medio annuo del 50%.

La diffusione anche in Europa delle **offerte Vod** dipenderà dai seguenti fattori: sviluppo delle reti in fibra ottica; lo sforzo e gli incentivi a livello europeo e dei singoli paesi di raggiungere gli obiettivi dell'Agenda digitale; il mutato atteggiamento dei fornitori dei contenuti tradizionali (produttori e broadcaster) sottoposti alla crescente competizione dei grandi operatori globali; l'esplosione dei servizi video in streaming e su terminali mobili; lo sviluppo delle offerte in 4k e 8k; il graduale e inarrestabile passaggio di tutta la produzione a utilità ripetuta (film e serie) sulle reti broadband. ITMedia Consulting stima che il totale dei ricavi derivanti dall'offerta Vod in Europa Occidentale sarà di 2,14 miliardi già a fine del 2015 e raggiungerà 3,85 miliardi nel 2018, con una crescita media annua del 22%.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34561\\_video-on-demand-il-big-bang-e-alle-porte.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34561_video-on-demand-il-big-bang-e-alle-porte.htm)

#### BREVI

##### **Ansip: "Il mercato unico digitale si farà, supereremo gli ostacoli"**

In una lunga intervista con CorCom, il commissario Ue spiega punto per punto la strategia europea. Entro l'anno le proposte sulle norme contrattuali transfrontaliere e sulla riforma del diritto d'autore. In vista anche l'adozione di un piano di priorità sugli standard Ict e l'estensione dell'interoperabilità fra i servizi pubblici

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34559\\_ansip-il-mercato-unico-digitale-si-fara-supereremo-gli-ostacoli.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34559_ansip-il-mercato-unico-digitale-si-fara-supereremo-gli-ostacoli.htm)

### **Mercato unico digitale, time line serratissima: l'Europa ce la farà?**

Le incognite sul tappeto sono parecchie. Industria e mondo politico non hanno lesinato malumori. Per la Commissione Ue comincia una sfida difficile dalla cui riuscita potrebbe dipendere il consuntivo di un intero quinquennio.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34560\\_mercato-unico-digitale-timeline-serratissima-l-europa-ce-la-fara.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34560_mercato-unico-digitale-timeline-serratissima-l-europa-ce-la-fara.htm)

### **Media, il digitale non scardina i poteri forti**

I media restano fortemente oligopolistici, intrecciati con le élites che detengono l'autorità finanziaria o politica e il loro ruolo di intermediazione è ancora potentissimo. Tenere gli occhi aperti sul potere comunicativo e contrastare le nuove e più pericolose forme di egemonia della politica non è una missione che va abbandonata.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/it-world/34612\\_media-il-digitale-non-scardina-i-poteri-forti.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/it-world/34612_media-il-digitale-non-scardina-i-poteri-forti.htm)

### **Orange interessata a Telecom per consolidamento europeo**

**Telecom Italia** è oggi in netto rialzo a Piazza Affari sulla scia delle dichiarazioni, riportate dal *Financial Times*, di Gervais Pellissier, che guida le operazioni europee di **Orange**, secondo cui il colosso delle **Tlc** italiano potrebbe essere fra gli obiettivi per un futuro consolidamento del gruppo francese in Europa.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34619\\_orange-interessata-a-telecom-italia-per-consolidamento-europeo.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34619_orange-interessata-a-telecom-italia-per-consolidamento-europeo.htm)

### **Occhio alle app Android, utenti tracciati con il wi-fi**

Le informazioni raccolte tramite le reti **wi-fi**, i dati provenienti dai router wireless captati regolarmente dagli smartphone **Android**, forniscono indicazioni precise su dove l'utente si trova nel 90% dei casi. Lo ha scoperto un nuovo studio di **Dtu Compute**.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34643\\_occhio-alle-app-android-utenti-tracciati-via-wi-fi.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/34643_occhio-alle-app-android-utenti-tracciati-via-wi-fi.htm)



ESTATE AL CINEMA 2015

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



ZURICH®



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

**Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)**

**CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo**

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**