

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 maggio 2015 • nuova serie **2345 (2658)**

BOX OFFICE ESTERI – E' sempre Avengers-mania



Nel weekend **8-10 maggio** in **Gran Bretagna** si consolida il successo di **Avengers: Age of Ultron** (Disney) che, forte dei 3,5 milioni di sterline incassati nel terzo weekend, supera i 40 M€ di incasso portandosi al primo posto nella classifica del 2015. In seconda posizione la versione per il grande schermo di una serie di spionaggio della BBC, **Spooks: The greater good** (Fox), che incassa 1 M€ in 419 cinema. Dopo gli ottimi risultati nei giorni feriali, **Via dalla pazza folla** (Fox) incassa 833mila euro portando il totale al secondo weekend a 3,6 M€. È quarto l'horror Universal **Cybernatural – Unfriended**, con

661mila sterline, seguito da **Adaline – L'eterna giovinezza** (Entertainment) con 570mila sterline al debutto in 368 cinema. Sesta posizione per **Fast & Furious 7**, 550mila sterline, seguito da un altro debutto, l'action movie con Samuel L. Jackson **Big game** (eOne), 531mila sterline in 352 cinema. Ottava posizione per **Home – A casa** (Fox), 399mila sterline, seguito da **Cenerentola** (Disney), che supera la soglia dei 20 milioni di sterline, e da **Ooops! Ho perso l'arca** (eOne), 289mila sterline.

Nel **weekend 6-10 maggio**, in **Francia**, **Avengers: Age of Ultron** realizza 460mila presenze per un totale di 3,5 milioni al terzo fine settimana. Segue la commedia francese **Connasse, Princesse des coeurs** (Gaumont), con 217mila spettatori in 342 schermi. L'animazione 3D francese **Puorquoi j'ai mangé mon père** (Pathé) è terza con 150mila presenze al quinto weekend (in totale 2,1 milioni), seguita da **Un peu, beaucoup, aveuglement** (Paramount), all'esordio con 144mila, e da **Fast & Furious 7** (Universal) con 115mila (in totale sono 4,3 i milioni di biglietti venduti). Sesto **Home – A casa** (Fox) con 109mila spettatori, seguito dall'horror **Pyramide** (Fox), al suo debutto con 96mila spettatori, e dalla commedia francese **Nos femmes** (Mars) con 74mila. A chiudere la Top Ten **Entre amis** (Pathé), con 64mila, e **Le jardins du roi** (Metropolitan) che esordisce con 58mila.

Stessa situazione in Germania dove, nel **weekend 7-10 maggio**, **Avengers: Age of Ultron** resta primo con un incasso pari a 2,6 M€ e un totale, dopo tre settimane di programmazione, di 21,4 M€, davanti a **La risposta è nelle stelle** (FoX), con 839mila euro. Terzo **Fast & Furious 7** (Universal) con 717mila euro (totale: 35,4 M€), seguito da **Tinkerbell e la leggenda di Neverbeast** (Disney) con 442mila euro, **Il superpoliziotto del supermercato 2** (Col) con 349mila euro (totale: 4,3 M€), **Der Nanny** (Warner) con 299mila euro (totale: 12,3 M€), l'horror **I Babadook** (Cpl) al suo esordio con 253mila euro, e da **Run all night** (Warner) con 190mila euro. A chiudere la Top Ten **Le regole del caos** (Tob) con 161mila euro, e **Shaun vita da pecora** (Sc) con 149mila euro. (ScreenDaily, JP Box Office, Inside kino)

“Le vie del cinema” a Milano e a Roma



Le sale cinematografiche milanesi ospitano anche quest'anno **Le vie del cinema**. I film dai festival internazionali di **Cannes, Venezia, Locarno e Torino**, un'occasione unica per vedere, in anteprima nazionale, film d'autore in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Da **venerdì 12 a giovedì 18 giugno**, Milano presenterà infatti una ricca selezione di film dal 68esimo **Festival di Cannes** e dalla **Quinzaine des Réalisateurs**, accompagnati da alcuni titoli premiati nell'ambito di altri festival internazionali.

L'edizione 2015 de *le vie del cinema* è idealmente dedicata all'attrice **Mariangela Melato**, il cui volto sarà l'immagine della manifestazione. *Cannes e dintorni* si chiuderà con una serata speciale in ricordo di Mariangela Melato. Per l'occasione verrà proiettato *Il dolore*, spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Genova, diretto da Massimo Luconi, ultima intensa interpretazione di Mariangela Melato. Saranno presenti Maurizio Porro, Elio De Capitani e Ferdinando Bruni. **Info e pre vendite su lombardiaspettacolo.com**. **Prossimi appuntamenti:** “I film di Venezia e i pardi di Locarno a Milano”, 21-28 settembre 2015, e “Antepreme dal Torino Film Festival”, 11 dicembre 2015.

Selezione dei **film di Cannes**, come d'abitudine, anche nelle **sale cinematografiche romane dal 10 al 15 Giugno 2015**. In diversi cinema, tra i quali Alcazar, Greenwich e Intrastevere, la manifestazione proporrà in lingua originale con sottotitoli italiani oltre 20 titoli dalla **Selezione ufficiale** e dalla **Quinzaine des Réalisateurs**, un'occasione unica per scoprire in anteprima alcune delle opere che arriveranno in sala nella prossima stagione cinematografica, ma soprattutto un'opportunità di vedere film che difficilmente arriveranno sul mercato italiano. Realizzata dall'**ANEC Lazio** in collaborazione con l'**Assessorato alla Cultura e al Turismo di Roma Capitale**, la rassegna vanta quest'anno la partnership con la Fondazione Cinema per Roma. Info www.aneclazio.it. Possibile acquistare online i biglietti per l'ingresso nelle sale cinematografiche.

"Nuovo Cinema Repubblica", proiezioni streaming



3000 nuovi posti, disponibili da subito. A grande richiesta, la sala virtuale di *Nuovo Cinema Repubblica* mette a disposizione ulteriori "poltrone", oltre alle diecimila già *sold out*, per assistere alla proiezione gratuita in streaming di *Il sale della terra*, il film di Wim Wenders con il quale debutta **Nuovo Cinema Repubblica**, il nuovo servizio offerto dal sito in partnership con MyMoviesLive: ogni lunedì alle 21.30 un film d'autore in streaming, gratis. Il grande cinema in casa propria, in una sala virtuale, da oggi fino all'estate. Una rassegna di titoli d'autore presentati dalle grandi firme di *Repubblica*. Per partecipare è sufficiente registrarsi e prenotare gratuitamente un posto. Il film inizia alle 21.30: alla fine del countdown apparirà in pagina uno schermo con i primi titoli di testa. *Nuovo Cinema Repubblica* offre la possibilità di condividere l'esperienza della visione: prima e dopo la proiezione si può commentare via chat con gli altri spettatori e postare foto e collegarsi con i profili Facebook degli altri utenti. Obiettivo è proprio la promozione e la diffusione del cinema di qualità, un cinema a volte poco visibile che merita un'audience decisamente più ampia. Il primo appuntamento è con *Il sale della terra*, il capolavoro di Wim Wenders dedicato all'opera di Sebastião Salgado, presentato e commentato da Leonetta Bentivoglio. Il 18 maggio sarà la volta di *Class Enemy*, il capolavoro di Rok Bicek premiato alla Settimana della Critica della *Mostra di Venezia 2013*. Il 25 maggio tocca al francese *The Fighters - Addestramento di vita*, opera prima di Thomas Cailley uscito al cinema meno di un mese fa. Il primo giugno *Nuovo Cinema Repubblica* ospiterà in anteprima *Una storia sbaagliata*, il nuovo film di Gianluca Maria Tavarelli, con Isabella Ragonese e Francesco Scianna, che racconta la speranza in un paese devastato dalla guerra.

David di Donatello, le cinque



"Abbiamo cominciato nel 1956 e siamo sempre stati qui, fedelmente, per difendere il cinema, soprattutto quello italiano", esordisce nel corso della conferenza stampa il Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano, Gian Luigi Rondi. La cerimonia di premiazione della 59esima edizione dei Premi David di Donatello sarà trasmessa il 12 giugno in diretta su Rai Movie alle 18,30 dal Teatro Olimpico di Roma e in differita su Rai 1, in seconda serata. La conduzione sarà affidata a Tullio Solenghi, che è anche tra gli autori dell'evento insieme a Giorgio Cappozzo, Marcello Cotugno, Steve Della Casa ed Enrico Magrelli.

16 le nomination per *Anime Nere* di Francesco Munzi, 14 per *Il Giovane favoloso* di Mario Martone, 10 per *Mia madre* di Nanni Moretti, 7 per *Hungry hearts* di Saverio Costanzo, 8 per *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi, 6 per *Noi e la Giulia* di Edoardo Leo. Presenzieranno quest'anno, sotto l'egida dell'UNESCO, 145 registi dei migliori cortometraggi premiati dalle Accademie di Cinema di tutto il mondo.

Tutte le candidature ai David di Donatello 2015 a questo link:

<http://www.daviddidonatello.it/vincitori/vincitori-premi-david-di-donatello.php>

Intesa Fapav e Siae per la tutela dei contenuti audiovisivi



FAPAV e SIAE comunicano la firma di un protocollo di intesa per la tutela dei contenuti audiovisivi. Obiettivo della collaborazione – spiega una nota congiunta - creare ed individuare sinergie sia per quanto riguarda l'ambito operativo sia per quanto concerne il settore comunicazione ed educational. Sotto il profilo dell'enforcement, l'intento è quello di rafforzare il coordinamento soprattutto rispetto alle attività da realizzare in sinergia con le Forze dell'Ordine e con

l'AGCOM per quanto riguarda il Regolamento sul Diritto d'Autore. L'intesa prevede inoltre la possibilità di realizzare una serie di iniziative congiunte di sensibilizzazione e formazione sul tema del Diritto d'Autore. "Siamo lieti di aver intrapreso una così importante collaborazione con SIAE, che ringraziamo per aver voluto formalizzare la nostra rinnovata intesa" - ha dichiarato **Federico Bagnoli Rossi**, Segretario Generale FAPAV.

"E' con grande soddisfazione che rendo nota la firma dell'accordo di collaborazione con la Federazione per la tutela dei contenuti audiovisivi e multimediali" - ha dichiarato **Gaetano Blandini**, Direttore Generale della SIAE - L'intesa raggiunta tra SIAE e FAPAV nell'attività di contrasto alla pirateria delle opere audiovisive, storicamente orientata al mercato tradizionale dei supporti fisici, nella nuova formulazione dell'accordo comprende ora anche il settore digitale".

Bellocchio Pardo alla carriera a Locarno



Marco Bellocchio riceverà il Pardo d'onore al **Locarno Film Festival 2015**. Il suo debutto **I pugni in tasca** vinse la Vela d'argento a Locarno 1965, e 50 anni dopo il film verrà ripresentato a Piazza Grande il prossimo 14 agosto in versione restaurata. Bellocchio terrà anche una masterclass allo Spazio Cinema. **Marcia trionfale** fu presentato in concorso nel 1976, mentre è stato presidente di giuria nel 1997 e l'anno successivo oggetto di una retrospettiva della sua opera. L'autore è al momento sul set a Torino per la riduzione cinematografica del best seller di Massimo Gramellini **Fai bei sogni**, con Valerio Mastandrea e Bérénice

Béjo, mentre ha pronto **L'ultimo vampiro**, girato a Bobbio con Filippo Timi e Alba Rohrwacher. La 68ª edizione del **Locarno Film Festival** si svolge dal 5 al 15 agosto prossimi.

Tasse locali più alte: ecco gli aumenti delle Regioni

**CORRIERE
DELLA SERA**

Il «bottino» nel 2014 è stato pari a circa 15 miliardi. In linea con la crescita costante registrata dal 1999, anche l'anno scorso, secondo i dati dell'ultimo bollettino delle Entrate 2014, le addizionali regionali hanno superato gli 11 miliardi, +3,1% sul 2013, mentre quelle comunali, andando oltre i 4 miliardi, hanno registrato un + 6,9%.

L'onda lunga della fiscalità locale anche quest'anno non accenna a placarsi, complici la crisi generale e le forbici di una spending review che continua a incombere sui bilanci.

Alle Regioni a statuto ordinario, cui la legge di Stabilità ha tagliato 3,5 miliardi, nel 2015 sarebbe consentito di aumentare l'aliquota fino a un tetto massimo del 3,33%, rispetto a un'aliquota base che è dell'1,23%. Sono due le Regioni che hanno deciso finora di avvalersi di questa possibilità: il Piemonte, che ha mantenuto cinque aliquote innalzando però la massima dal 2,33% (tetto massimo del 2014) al 3,33% per i redditi oltre i 75 mila euro. Gettito medio pro capite: 509 euro. Il Lazio ha ridotto le aliquote da tre a due: la prima è all'1,73%, la seconda è la massima (3,33%), un punto in più rispetto all'anno scorso, e riguarda tutti i redditi sopra i 28 mila euro, a meno che la Giunta non presenti nuove esenzioni per alcuni redditi. Il gettito medio pro capite nel Lazio sarà di 687 euro medi a contribuente.

In Liguria le aliquote saranno cinque: la prima, quella per i redditi fino a 15 mila euro, è l'unica a essere rimasta invariata (1,23%). Per tutte le altre fasce di reddito si registra invece un aumento: oltre i 75 mila euro si passa dall'1,73% al 2,33%. Gettito medio pro capite: 419 euro.

http://www.corriere.it/economia/15_maggio_10/tasse-locali-sempre-piu-alte-c0441928-f6d7-11e4-bdc6-f010dce69e19.shtml

Cannes, gli eventi MEDIA in programma



Durante il Festival di Cannes la **Commissione Europea** accoglierà i professionisti europei presso l'European Pavilion al Village International, per tutta la durata del Festival. L'ormai celebre **European Pavilion** sarà anche quest'anno il 'meeting point' per produttori europei, distributori, sales agents, festival e organismi di formazione; lo stand ospiterà anche il Fondo del

Consiglio d'Europa di sostegno alla coproduzione **Eurimages** e il network **Europa Cinémas**. Qui sarà possibile inoltre incontrare anche i referenti dell'Unità MEDIA della Commissione Europea e dell'Agenzia Esecutiva di Bruxelles e i responsabili dei Creative Europe Desk europei. In rappresentanza del Creative Europe Desk Italia saranno presenti dal 15 al 19: Sarah Bellinazzi e Silvia Sandrone (CED Torino); Giuseppe Massaro (CED Roma); Andrea Coluccia (CED Bari), con i quali è possibile fissare un appuntamento preventivamente o in loco.

Questi gli eventi MEDIA IN PROGRAMMA: The Future of Film Financing in Europe (16 maggio), workshop organizzato dall'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo focalizzato sul tema del finanziamento al cinema; **Meet the Financiers of Innovation and Cross-Media (16 maggio)**, nel quale responsabili di fondi e decision makers parleranno dei progetti che finanziano e delle sfide legate all'innovazione; **Europa Cinémas Network Meeting (17 maggio)**, in cui il network europeo Europa Cinémas presenterà i risultati del 2014 e le azioni in corso; **European Film Forum 2015 (18 maggio)**, conferenza promossa dalla Commissione Europea dal titolo *"The Moving Image: Connecting European Films to a Global Audiences"*; **Tavola Rotonda Europa Cinemas (19 maggio)**.

Salvo il CIRCUITO D'AUTORE, fino a fine 2015 si continua



La notizia della conclusione del progetto di **Apulia Film Commission** che valorizza il cinema di qualità attraverso un circuito di **20 sale pugliesi** non ha lasciato indifferente il pubblico della rete. Almeno a giudicare dalla quantità di commenti arrivati sulla pagina Facebook dell'evento di chiusura *"A ciascuno il suo cinema"*, svoltasi ieri sera all'Abc. Preoccupazione ingiustificata perché l'assessore regionale alle Culture "in scadenza", **Silvia Godelli**, ha provveduto ieri ad un finanziamento-ponte d'urgenza in attesa dello sblocco dei nuovi fondi comunitari: "Come previsto", ha spiegato, "abbiamo reperito un milione e 50 mila euro (250 mila dall'assessorato, 800 dal fondo Imprevisti) da impiegare su tre interventi diversi. In ogni caso, **D'Autore** proseguirà fino a fine 2015". Unico nel suo genere in Italia, il progetto, nato nel 2009, ha regalato in questi anni una chance di visibilità al cinema invisibile in Puglia, incontrando il gradimento e l'affetto di un pubblico ormai fidelizzato, come conferma un sondaggio realizzato a marzo nelle sale. "Il circuito rappresenta la punta di diamante delle politiche culturali della Regione nell'audiovisivo", continua Godelli. L'incremento delle presenze conferma il successo dell'iniziativa (+25% nel triennio 2012-14) con casi esemplari come il Db D'Essai di Lecce, che ha triplicato il numero di spettatori. "L'esperienza di D'Autore", dice **Maurizio Sciarra**, presidente di AFC, "ci ha dimostrato come sostenere le sale fa bene alle comunità, forma un pubblico nuovo e più esigente, aiuta a ritrovarsi per condividere emozioni ed esperienze. Non permetteremo che tutto ciò si disperda".
(Corriere del Mezzogiorno)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**