

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 28 aprile 2015 • nuova serie **2340** (2653)

BOX OFFICE EUROPA – Gli “Avengers” impazzano

Il weekend **24-26 aprile** segna anche in **Gran Bretagna** l'esordio vincente di **Avengers: age of Ultron** (Walt Disney), uscito di giovedì anziché di venerdì: il film ha incassato in 585 cinema 18 milioni di sterline, inclusi i 3,6 M£ delle anteprime. È il miglior debutto del 2015 e l'ottavo nella classifica di tutti i tempi. Segue, con 1,6 M£, **Fast & furious 7** (Universal), che finora ha realizzato in GB 34,76 M£. Terzo posto per **Cenerentola** (Disney), che aggiunge 756mila sterline per un incasso totale di 18,44 M£. Quarta posizione per **Home – A casa** (Fox), con 674mila sterline e un totale di 21 M£; quinto **SpongeBob – Fuori dall'acqua** (Paramount), che finora ha incassato 7,5 M£, seguito da **Woman in Gold** (Entertainment), 278 mila sterline e un totale di 1,9 M£, da **Child 44** (eOne) con 229mila sterline al secondo weekend, da **Get hard – Duri si diventa** (WB), con 155mila sterline. Nona posizione per **The Duff** (eOne), seguito da **The falling** (Metrodome, 144mila sterline in 57 cinema al debutto).



Avengers: age of Ultron campione d'incassi anche in **Francia**, nel periodo **22-26 aprile**, con 1,5 milioni di spettatori (buon risultato, ma non un record) in 828 schermi. Seconda posizione per l'animazione 3D **Pourquoi je n'ai pas mangé mon père** (Pathé), 313mila presenze e un totale di 1,4 milioni al secondo weekend. Terzo **Fast and furious 7** (Universal), 276mila presenze e un totale di 3,8 milioni al quarto fine settimana. Esordio al quarto posto per la commedia **Entre amis** (Pathé): 226mila spettatori. Segue **Home – A casa** (Fox) con 216mila presenze, seguito da **Robin Hood, la véritable histoire** (Mars), 108mila presenze, e da **Cenerentola** (99mila, in totale 1,4 milioni di biglietti). Ottavo **Taxi Teheran** (Memento) di Jafar Panahi, Orso d'oro a Berlino, con 96mila presenze, seguito dai cartoni animati **Shaun the sheep** e **Legend of the neverbeast**.



(ScreenDaily, Box Office France)

Anec e Anem soddisfatte per l'emendamento al decreto “Buona Scuola”



Le associazioni dell'esercizio cinematografico, **Anec** e **Anem**, di concerto con l'**Agis**, esprimono soddisfazione per l'approvazione da parte della **Commissione Cultura della Camera** dell'**emendamento**, riguardante il disegno di legge n. 2994 cosiddetto “**Buona Scuola**”, che introduce anche i temi del “**linguaggio e tecniche del cinema**” e dello “**spettacolo dal vivo**” nel **piano triennale dell'offerta formativa delle scuole**.

Tra gli obiettivi che le scuole sono tenute ad osservare nella determinazione e definizione della programmazione dell'offerta formativa per gli studenti sono individuati anche l'arte, le tecniche e i media di produzione e diffusione delle immagini. “In questo ambito – sottolineano le Associazioni – era importante inserire e specificare i temi del cinema e dello spettacolo dal vivo. Temi cardine nella cultura e nella storia del nostro Paese e per questo imprescindibili per la formazione dei ragazzi”.

Le Associazioni ringraziano in particolare gli **onorevoli Roberto Rampi, Irene Manzi e Simona Malpezzi** per aver proposto e supportato l'emendamento, ed il **Governo**, che dopo un'attenta analisi, ha dato parere favorevole a questa ragionevole proposta.

L'auspicio di Anec e Anem, pienamente condiviso dall'Agis, è che il testo approvato in Commissione venga confermato nei successivi passaggi dell'iter in Parlamento. L'obiettivo è infatti quello di sviluppare insieme al MiUR e alle scuole sul territorio dei progetti *ad hoc* di formazione su queste materie.

Cinema italiano: la Cina è più vicina



Presentato il **progetto speciale del MIBACT** di incontri tra produttori cinematografici e televisivi di **Italia e Cina**. Obiettivo del progetto è avviare iniziative che favoriscano la coproduzione di film e fiction televisive, anche alla luce della recente approvazione dell'**Accordo di Coproduzione cinematografica** tra Italia e Cina, che sarà operativo entro la fine dell'anno. A presentare l'iniziativa: **Nicola Borrelli** (DG Cinema del Mibact), **Francesco Gesualdi** (Presidente Fondazione Roberto Rossellini per l'Audiovisivo), **Maura Vespini** (Emme), **Sandro Silvestri** (Istituto Internazionale per il Cinema e l'Audiovisivo dei Paesi Latini), **Carlo Brancaloni** (Produzione Film di Esordio e Sperimentali Rai Cinema), **Paola Corvino** (INTRAMOVIES), **Bruno Manzi** (Direttore generale di AT Lazio) e il regista **Davide Marengo**.

La realizzazione del progetto avviene in occasione della distribuzione in Cina, in oltre duemila copie, di **Notturmo bus** (*nella foto*), il film di Davide Marengo prodotto da Emme e da RaiCinema distribuito internazionalmente da Intramovies (in testa al film è posizionato il trailer del documentario su Roma **Passeggiate Romane di Mo Yan**, tratto dal diario di viaggio dell'autore di *Sorgo Rosso*). È il primo film italiano distribuito in Cina dall'11 dicembre 2001, data in cui la Cina è diventata membro ufficiale dell'Organizzazione Mondiale del Commercio (OMC). La circolazione di film esteri in Cina è regolata sulla base di un emendamento dell'OMC, che consente alla Cina di acquistare all'estero non più di 25 film all'anno. L'ente cinese incaricato è la China Film Group Corporation (CFG), che ha un accordo con la Motion Picture Association (MPA) per l'acquisto di 20 film all'anno prodotti dalle major americane e ha incaricato una società di Macao di acquistare gli altri 5 film sul mercato internazionale. Nei precedenti 10 anni (dal 1990 al 2001), sono stati distribuiti solo 2 film italiani nel circuito nazionale cinese: **La vita è bella** di Benigni nel 1999 e **Cucciolo** di Neri Parenti nel 1998.

L'uscita di un film italiano in Cina costituisce l'occasione per costruire con le società di produzione cinesi una strada che ponga le basi di un **solido scambio coproduttivo** e di **reciprocità distributiva**, obiettivo sostenuto fortemente da Sviluppo Lazio in sinergia con il MIBACT, alla luce anche del recente Accordo di Coproduzione. Nella prospettiva di internazionalizzazione del prodotto audiovisivo italiano, sono di primaria importanza le iniziative di coproduzione e di esportazione delle professionalità italiane in quei paesi dove il prodotto cinematografico italiano, ed occidentale in generale, non trova uno sbocco diretto. (Cinemaitaliano.info)

Cinema italiano: boom di vendite in Giappone



Tocca il traguardo dell'edizione numero 15 il **Festival del Cinema Italiano di Tokyo** (29 aprile-5 maggio), organizzato da **Istituto Luce Cinecittà** con l'Asahi Shimbun, colosso editoriale giapponese, l'Ambasciata Italiana e l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo. 16 film, a partire dalle "Proiezioni speciali" dedicate a **Carlo Mazzacurati**, alla collaborazione di **Banana Yoshimoto** alla sceneggiatura di *Last Summer* e ai film che hanno già una distribuzione giapponese, *Le meraviglie* e *Allacciate le cinture*. È inoltre in fase di contrattualizzazione la vendita da parte di Rai Com di *Torneranno i prati*. Accompagnerà i film a Tokyo una nutrita delegazione artistica: Isabella Ragonese per il film di inaugurazione *Il giovane favoloso* e per *La sedia della felicità*, Riccardo Milani e Paola Cortellesi per il loro *Scusate se esisto*, Lamberto Sanfelice e la protagonista Sara Serraiocco per *Cloro*, Francesco Munzi, reduce dal successo di critica per l'uscita americana di *Anime nere*, Giulio Manfredonia e Maria Rosaria Russo per *La nostra terra*, Ferzan Ozpetek per *Allacciate le cinture*, Edoardo Winspeare e Celeste Casciaro per *In grazia di Dio*. Sarà presente una delegazione di *world sales* italiani, composta da rappresentanti Fandango, Intramovies, RaiCom. Altri titoli sono stati comprati da distributori giapponesi, determinando un record di vendite per questo territorio: tra gli altri, *Viaggio sola*, *Stop the Pounding Heart*, *Still Life*, *Fathers and Daughters*, *La mafia uccide solo d'estate*, *Che strano chiamarsi Federico!*, *Viva la libertà*, *Il sale della terra*. Già preventudato anche il nuovo film di Nanni Moretti, *Mia madre*. (news.cinecitta.com)

Cinema italiano: Teheran celebra Rosi



Al via a Teheran la 33^a edizione del **Fajr International Film Festival**, che per la prima volta si tiene separatamente dalla rassegna dedicata al cinema iraniano che si svolge in febbraio. Apre la rassegna Abbas Kiarostami con *Copia conforme*. Una retrospettiva è dedicata al maestro italiano Francesco Rosi, mentre tra i giurati della sezione asiatica del concorso c'è l'attore Fabio Testi. (Ansa)

Seminario Europa Cinémas sull' Audience Development a Bologna

Europa Cinémas organizza a Bologna, da sabato 27 giugno a mercoledì 1 luglio, l'**Audience Development Innovation Lab**, durante il festival *Il Cinema Ritrovato* organizzato dalla *Cineteca di Bologna*. L'incontro consentirà ai partecipanti di tutta Europa di condividere le buone pratiche e l'esperienza dei professionisti dell'industria presenti. Seminari e laboratori analizzeranno il tema del coinvolgimento di **nuove fasce di pubblico**. In un contesto tecnologico in cui l'accesso ai film prolifera da ogni piattaforma e da ogni luogo, quali sfide e opportunità per il cinema e il pubblico, on line e off line? L'adesione al seminario non è limitata ai soci di Europa Cinémas e sarà



data priorità agli esercenti che non hanno mai frequentato i convegni del network europeo.

Modulo di registrazione (in inglese e francese) al link: [Europa Cinemas Audience Development and Innovation Lab – Bologna 2015](#). La scadenza per le adesioni è il prossimo 18 maggio.



Agnieszka Holland: “il cinema europeo è in crisi di contenuti”



La **presidentessa dell'European Film Academy**, la regista polacca **Agnieszka Holland**, ha parlato di una “crisi di contenuti” del cinema europeo e ha rivolto un appello alle emittenti del continente perché investano di più in serie tv ambiziose.

“La vera crisi del cinema europeo è quella dei contenuti”, ha dichiarato a *ScreenDaily*. “Abbiamo sempre dei buoni film, ma non abbastanza. Dobbiamo farne di migliori, che non siano solo artistici o autoreferenziali, ma che vadano **alla ricerca di un pubblico**. Non aiuta la debolezza della televisione europea in termini di produzione di serie tv di livello. **Non abbiamo star europee**, che oggi possono essere costruite dalla tv per poi riflettersi sul cinema”. La Holland ha fatto riferimento alla politica audiovisiva UE alla vigilia della presentazione, da parte del connazionale **Bogdan Wenta**, del rapporto sui film europei nell'era digitale, in sessione plenaria a Strasburgo. “Ci sono molti rischi per il mercato audiovisivo insiti nelle proposte UE sul diritto d'autore e sui negoziati TTIP con gli Usa”, ha proseguito la Holland. “Il cinema è un importante veicolo per l'Unione Europea, perché può costruire ponti nei cuori e nelle menti delle persone”.

(*ScreenDaily*)

Sequestrato il sito pirata “altadefinizione.tv”



La Guardia di Finanza di Lecco, a due anni da un'analogha attività svolta nei confronti di “Sid Crew”, ha sequestrato il sito [www.altadefinizione.tv](#), già noto come [www.filmstream.me](#), portale che consentiva l'illegale fruizione di migliaia di opere audiovisive tutelate dal diritto d'autore, di recentissima pubblicazione in altissima definizione e qualità digitale.

Il portale, dopo aver scalato il ranking nazionale, era entrato nella Top 100 dei siti più visitati, con una stima di circa 115.000 visite giornaliere, garantendo al gestore un illecito guadagno di circa mille dollari al giorno. Le Fiamme Gialle, sotto la direzione della locale Procura della Repubblica, inibendo l'accesso al sito – considerato la più grande piattaforma italiana di streaming – hanno generato un autentico blackout sulla rete.

[Www.altadefinizione.tv](#) utilizzava particolari sistemi che permettono di rendere complessa l'individuazione della reale ubicazione dei server ospitanti. Da qui le difficoltà incontrate dai finanziari nell'individuazione del responsabile che, per non lasciare tracce virtuali che potessero ricondurre a lui, ha utilizzato anche documenti di soggetti estranei alla vicenda e connessioni protette. Nonostante il server fosse ubicato all'estero, l'indagine ha permesso di giungere all'identificazione del responsabile – un pregiudicato milanese – e alla ricostruzione dell'articolata architettura informatica, unicamente grazie all'univoca impostazione strategica di Procura e Guardia di Finanza e all'ausilio tecnico di FAPAV e FPM, federazioni che tutelano i contenuti audiovisivi e combattono la pirateria multimediale e musicale. Le attività sono adesso rivolte alla quantificazione dei proventi illeciti e alla loro tassazione quali denari provenienti da reato.

Elisa Sednaoui madrina della 72^a Mostra di Venezia



Elisa Sednaoui aprirà la 72. Mostra di Venezia nella serata di **mercoledì 2 settembre 2015**, sul palco della Sala Grande (Palazzo del Cinema al Lido), in occasione della **cerimonia di inaugurazione**, e il **12 settembre** condurrà la **cerimonia di chiusura**, in occasione della quale saranno annunciati i Leoni e gli altri premi ufficiali della 72. Mostra. La **72. Mostra** si svolgerà al Lido **dal 2 al 12 settembre 2015**, diretta da **Alberto Barbera** e organizzata dalla **Biennale di Venezia** presieduta da **Paolo Baratta**.

Elisa Sednaoui, nata in Italia nel 1987 (Bra), è cresciuta tra Egitto, Italia e Francia. Dopo essersi affermata come modella internazionale, ha debuttato nel cinema nel 2010 nel ruolo femminile principale di **Indigène d'Eurasie (Eastern Drift)** del regista lituano **Sharunas Bartas**. Ha avuto poi il ruolo femminile principale in **Bus Palladium** (2010) di Christopher Thompson, film nominato ai César. Ha partecipato quindi a **L'amour dure trois ans** (2012) diretto da Frédéric Beigbeder, e a **La leggenda di Kaspar Hauser** (2012) di Davide Manuli, con Vincent Gallo, Fabrizio Gifuni e Claudia Gerini. Nel 2013 ha partecipato a **Les Gamins** di Anthony Marciano, nonché a **Libertador** di Alberto Arvelo con Edgar Ramirez, Maria Valverde e Danny Houston. Nel 2014 ha interpretato il ruolo di Francesca in **Soap opera** di Alessandro Genovesi.

BREVI

Anticipo TFR: istruzioni operative per la liquidazione

Platea dei destinatari, requisiti, procedure: ecco la circolare applicativa INPS sulla liquidazione anticipata del TFR prevista dalla Legge di Stabilità 2015. Il riferimento normativo preciso è l'articolo 1, commi 26 e seguenti, della legge 190/2014 che introduce la possibilità di chiedere, da parte dei lavoratori dipendenti assunti da almeno sei mesi, l'anticipazione della quota maturanda di TFR, con una scelta che una volta effettuata è irrevocabile fino al giugno del 2018. Le indicazioni operative INPS sono contenute nella *circolare 82/2015*.

http://www.pmi.it/impresa/normativa/approfondimenti/96651/tfr-pronte-istruzioni-per-quir.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=27-04-2015+anticipo-tfr-istruzioni-operative-per-la-liquidazione

Mediaset, il mercato crede all'ipotesi Vivendi

Si rincorrono sui media d'oltralpe le voci di una possibile acquisizione di Mediaset da parte di Vivendi. Voci che stanno avendo i loro riflessi anche sul mercato azionario, dove il Biscione registra un trend di crescita decisa, toccano alle 12:10 il +5,41%.

http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/33941_mediaset-il-mercato-crede-all-ipotesi-vivendi.htm

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**