

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 15 aprile 2015 • nuova serie **2335 (2648)**

BOX OFFICE EUROPEO



Il **box office** del **Regno Unito**, nel fine settimana **10-12 aprile**, vede ancora al comando **Fast & Furious 7** (Universal), con un incasso di 5,4 milioni di sterline e un totale di 26,24 M£, davanti a **Cenerentola** (Disney), che incassa 1,7 M£ con un totale di 15,2 M£ dopo tre settimane. Terza posizione per **Home – A casa** (Fox), 1,5 M£ per un totale ad oggi di 18,4 M£, seguito da **The Duff** (eOne) all'esordio, con un incasso di 891mila sterline. Al quinto posto **SpongeBob – Fuori dall'acqua** (Paramount), con 651mila sterline (totale: 6,5 milioni) davanti a tre nuove uscite, **John Wick** (Warner) con 539mila sterline, **Woman in gold** (EFD) con 494mila sterline, **Il superpoliziotto del supermercato 2** (Sony) con 480mila sterline, e a **Get hard – Duri si diventa** (WB), 376mila sterline e un totale dopo tre settimane di 4,27 milioni. A chiudere la Top Ten è **Insurgent** (eOne), 232mila sterline.

Anche in **Francia**, **Fast & Furious 7** (Universal), nel fine settimana **8-12 aprile**, resta in testa con 735mila spettatori in 710 sale e un totale, alla seconda settimana, di 2,89 milioni. Al secondo posto il film di animazione **Perché non ho mangiato il mio papà** (Pathé), al suo esordio, con 554mila spettatori, davanti a un'altra nuova entrata, **La Leggenda di Neverbeast** (Disney), 146mila presenze, e a **Cenerentola** (Disney) con 138mila presenze. Quinto **Divergent** (SND, 121mila spettatori), davanti a **Shaun, vita da pecora – Il film** (StudioCanal, 104mila spettatori), **Dark Place** (Mars) all'esordio, con 90mila spettatori, **Focus – Niente è come sembra** (WB) con 84mila spettatori, e a **Journal d'une femme de chambre** (Mars) con 61mila spettatori. A chiudere la Top Ten è **Lost river** (Le Pacte), altro esordiente, con 49mila spettatori.

Stesso discorso anche in **Germania** dove, nel weekend **2-5 aprile**, **Fast & Furious 7** (Universal) resta al comando con un incasso pari a 5,9 milioni di euro in 683 sale e un totale di 25,5 milioni di euro alla seconda settimana di programmazione. Debutta al secondo posto **Il superpoliziotto del supermercato 2** (Col), con 1,2 milioni di euro, davanti a **Der Nanny** (Warner) con 1,1 milioni (totale: 9,5 milioni), **Shaun, vita da pecora – Il film** (StudioCanal) con 732mila euro (totale: 8,4 milioni), il film tedesco **Halbe brüder** (Universal) con 684mila euro, **Home – A casa** (Fox) con 485mila euro. A chiudere la Top Ten **Ritorno al Marigold Hotel** (Fox) con 290mila euro (totale: 1,1 M€), **Cenerentola** (Disney) con 272mila euro (totale: 6,5 M€), **Insurgent** (Con) con 261mila euro, **Kingsman: secret service** (Fox) con 240mila euro.

(Fonte: ScreenDaily, JP Box Office, Insidekino)

Cannes, vigilia dell'annuncio ufficiale con i primi titoli



Sarà annunciata domani, 16 aprile, la selezione ufficiale del Festival di Cannes (13-24 maggio). Il direttore artistico **Thierry Frémaux** ha da poco annunciato il **film d'apertura** della 68^a edizione: **La tête haute** di Emmanuelle Bercot (nella foto). Il film, distribuito in Francia da Wild Bunch, segue l'esperienza di un giovane delinquente chiamato Malony dai 6 ai 18 anni, con la Deneuve nel ruolo di un magistrato (per l'attrice è il secondo film con la Bercot, dopo *Elle s'en va*, in concorso a Berlino 2013). Dopo quattro anni di aperture in grande stile (*Midnight in Paris*, *Moonrise Kingdom*, *Il Grande Gatsby*, *Grace*), Frémaux ha puntato su un film francese (l'ultima produzione francese ad aprire Cannes è stata *Lemming* nel 2005). Domani si saprà se **Moretti**, **Sorrentino**, **Garrone** (o **Bellocchio**?) saranno in lizza per la Palma d'Oro.

Nel frattempo è stato annunciato anche il film d'apertura della **Quinzaine des Réalistes**, la sezione collaterale il cui programma completo sarà annunciato il 21 aprile: si tratta della nuova storia d'amore e tradimento diretta da Philippe Garrel, **L'ombre des femmes**, interpretato da Stanislas Mehrar, Clothilde Coureau, Lena Paugam.

Domani e venerdì il convegno ANEC su Sala cinema, Produzione, Creatività

Un confronto con autori, produttori, e altri partner dell'industria, e con le Istituzioni per riflettere sul rilancio del mercato sala, sulla produzione nazionale e sul futuro del settore. È questo l'obiettivo del convegno promosso dall'**Anec**, associazione nazionale esercenti cinema, in programma domani e venerdì 17 aprile a Roma, presso l'Agis (Via di Villa Patrizi 10). Il convegno sarà aperto dal presidente dell'Anec, **Luigi Cuciniello**.

Tra gli interventi previsti: **Silvia Costa**, presidente Commissione Cultura e Istruzione del Parlamento Europeo, **Nicola Borrelli**, direttore generale Cinema del MiBACT, **Dino Gentile**, presidente Commissione Cultura dell'Anci, l'onorevole **Roberto Rampi** (PD), **Edoardo Sylos Labini**, direttore Dipartimento Cultura di Forza Italia, **Giacomo Portas**, presidente Commissione Bicamerale di Vigilanza sull'Anagrafe Tributaria, **Vincenzo Santoro** dell'Anci, e i **rappresentanti dell'esercizio, della produzione, distribuzione e degli autori**.

Tra i temi che verranno affrontati: la criticità nella gestione dei cinema e quali condizioni per migliorarne la redditività; l'evoluzione del modello distributivo e della tecnologia; la sala e la fiscalità nazionale e locale. Si parlerà di contenuti creativi, del coinvolgimento del pubblico, si analizzeranno il ruolo dell'esercizio e i dati di mercato, nel contesto del sostegno pubblico e privato e delle politiche europee. Verrà esaminata l'esperienza del Comune di Roma sulla riconversione dei cinema chiusi e sulle misure a sostegno di quelli attivi con l'intervento di **Luca Lo Bianco**, responsabile della cabina di regia degli Assessorati Cultura, Urbanistica e Commercio.

Nel pomeriggio di giovedì 16 spazio ad una **tavola rotonda sulla produzione nazionale tra diffusione, creatività e stagionalità dell'offerta** alla quale interverranno, tra gli altri, i rappresentanti delle associazioni Anica, Anem, Agpci, Anac e 100Autori.

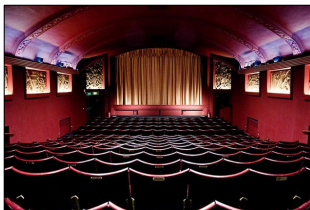


Aperta dai saluti del presidente dell'Agis, Carlo Fontana, la mattina di venerdì sarà il momento del **confronto con le Istituzioni** che, partendo dalle proposte dei professionisti del cinema, offrirà uno sguardo particolare alla prospettiva europea per l'audiovisivo e agli annunciati provvedimenti di riforma del cinema in Italia.

Per gentile concessione della 01 Distribuzione, i partecipanti al convegno potranno assistere all'anteprima di **"Samba"** di Olivier Nakache ed Eric Toledano con Omar Sy e Charlotte Gainsbourg.

Benedict Cumberbatch e l'appello per le sale tradizionali

L'attore britannico **Benedict Cumberbatch** ha chiamato il pubblico a sostenere le sale indipendenti dopo essere stato confermato nel ruolo di mecenate del **cinema Phoenix** della zona di East Finchley di **Londra**. Si affianca così al regista Ken Loach e al critico Mark Kermode nel sostegno alla sala, dove l'attore presenterà eventi speciali, introdurrà proiezioni e parteciperà a incontri col pubblico.



Cumberbatch, che vedremo prossimamente nel film Marvel **Doctor Strange** e che sarà la voce di Shere Khan in **Jungle Books: Origins**, ha descritto la sala centenaria come "un luogo speciale". "Siamo fortunati a essere parte della magia del cinema, ed è importante che tutti lavoriamo a mantenere e svilupparla per le prossime generazioni", ha aggiunto. Il Phoenix, costruito nel 1910 e oggi il più antico edificio londinese a destinazione specifica, non ha mai mutato utilizzo negli anni, anche se ha cambiato più volte nome. L'attuale nome è stato assunto nel 1975, mentre dal 1985 è gestito da un fondo di beneficenza indipendente.

http://www.screendaily.com/5086508.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter78

I prossimi impegni della Commissione Cultura dell'Europarlamento



La presidente della Commissione Cultura e Istruzione (CULT) del Parlamento Europeo, **Silvia Costa**, ha annunciato l'agenda della prossima riunione della commissione, il **16 aprile**.

Si discuterà, con voto finale, di temi di grande rilevanza, tra cui l'armonizzazione di alcuni aspetti del **diritto d'autore** e le raccomandazioni alla Commissione Europea sui negoziati per il commercio internazionale (**accordi TTIP**), avviati a luglio 2013 tra USA e UE. La Commissione revisionerà la Direttiva

2001/29/EC del Parlamento e del Consiglio Europeo del 22 maggio 2001, per ovviare alla frammentazione delle norme nazionali sul copyright negli stati membri con riferimento a tre aree specifiche: diritti di riproduzione, diritti di comunicazione e diritti di distribuzione.

<http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=en&did=289720>

Tavernier: "registi italiani, difendete il cinema europeo"



"Mi dispiace che non ci sia stato un impegno maggiore finora dei registi italiani per difendere il cinema europeo, in un momento nel quale è a rischio. Vorrei che cineasti come Amelio, Moretti, Martone, venissero a spiegare a Bruxelles, cosa rappresenti per loro essere autori, come hanno fatto colleghi di ogni Paese, dai fratelli Dardenne a Volker Schlöndorff". Lo ha detto **Bertrand Tavernier**, oggi a **Lecce** dove stasera riceverà l'Ulivo d'oro alla carriera dal **Festival del Cinema europeo**.

Il regista francese, che a settembre riceverà anche il **Leone d'oro alla carriera** dalla Mostra internazionale del Cinema di **Venezia**, ritiene che l'appello lanciato a Roma qualche giorno fa per una migliore circolazione delle opere europee in Europa e per la protezione del diritto d'autore, firmato fra gli altri da Michel Hazanavicius, Emanuele Crialesi, Matteo Garrone, Ken Loach, Cristian Mungiu, Mike Leigh, Paolo Sorrentino "sia molto importante e necessario. Juncker ha dichiarato che uno dei primi compiti della Commissione europea è distruggere il diritto d'autore. Pensavo altri temi avrebbero avuto la priorità come l'immigrazione, l'educazione, l'evasione fiscale delle grandi corporation che è stata fabbricata da lui. Invece per loro i nemici sono gli autori". Tavernier non trova negli autori italiani di oggi "lo stesso impegno, a fare fronte comune, della precedente generazione, di cineasti come Lizzani. Anche se stimo molti vostri autori di oggi, come Moretti, un regista straordinario". (ANSAmEd)

Diritto d'autore, impegno congiunto di Italia e Francia



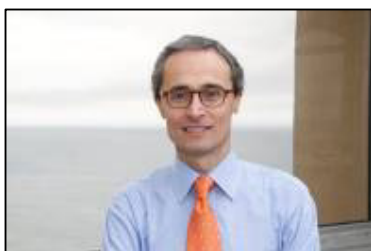
Fleur Pellerin, ministro francese della Cultura e della Comunicazione e **Dario Franceschini**, ministro italiano dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo, si sono incontrati lo scorso 10 aprile a Parigi, all'interno del programma di consultazioni bilaterali. In questa occasione, i due Ministri hanno tenuto a esprimere la **comune posizione** su diverse questioni internazionali e a livello europeo, rimarcando ancora una volta il **ruolo fondamentale del diritto d'autore** nel sostegno alla diversità culturale, come motore della creazione artistica e della libertà d'espressione.

Franceschini e Pellerin hanno adottato una dichiarazione congiunta sul diritto d'autore nel mercato unico digitale, impegnandosi a sostenere nel dibattito europeo la comune visione per la cultura e il diritto d'autore nel nuovo ambiente digitale. Hanno anche affrontato la questione dell'equiparazione fiscale fra ebook e libri in formato cartaceo. I ministri hanno sottolineato l'importanza dell'equità per i lettori e per gli autori, nella convinzione che è l'opera a definire un libro, e non il suo supporto. In questo senso, lo sviluppo del digitale rende necessaria una revisione del diritto europeo, perché questo tenga conto delle innovazioni e risponda alle aspettative dei consumatori e dei creatori.

(E-duesse)



Biglietti rimborsati se il film scelto non piace? Anche in Italia sarà così?



Nella rubrica *Domande e risposte d'attualità*, presente nell'ultimo numero di **Gente**, il presidente **Anec**, **Luigi Cuciniello**, interviene sull'iniziativa della società C2L, che rimborsa lo spettatore nel caso in cui il film scelto non piaccia.

Domande e risposte d'attualità

Se il film scelto non ci piace, uscendo entro mezzora ci rimborseranno il biglietto?

La novità del biglietto rimborsato allo spettatore che esce dalla sala entro i primi 30 minuti di proiezione, comprensivi di 15 minuti di pubblicità e 15 di visione effettivi, perché il film non è di suo gusto, può essere sicuramente vista come una riuscita iniziativa di marketing della società francese C2L, un circuito che conta 12 multisala (56 schermi in totale) di proprietà di un'unica famiglia; la quale quindi può decidere di rimborsare il biglietto, o sostituirlo con un ingresso per altra data e altro film, più agevolmente rispetto ad altre tipologie di strutture. Nello specifico, il rimborso viene

effettuato in queste sale francesi acquistando un abbonamento scontato composto da 10 ingressi. L'argomento, certo interessante, quindi sarà valutato in tutta la sua completezza tra i nostri associati: una simile scelta deve comunque essere coerente con il nostro sistema e con la politica dei prezzi adottata a oggi in Italia.

I cortometraggi vincitori del "Nastro d'Argento"



Sono stati assegnati dal Sindacato dei **Giornalisti Cinematografici (SNGCI)**, guidato da **Laura Delli Colli**, i **Nastri d'Argento** per i migliori cortometraggi. Vincitore del Nastro d'Argento per la **fiction** è **Sonderkommando** di Nicola Ragone, che ha prevalso sui finalisti Jonas Carpignano (**A Ciambra**), Roberto De Feo e Vito Palumbo (**Child K**), Fulvio Risuleo (**Lievito madre**), Davide Labanti (**L'impresa**). Tra i sei finalisti per l'**animazione**, Simone Massi con **L'attesa del Maggio** ha fatto il bis, spuntandola su Marco Carraro (**Aubade**), Maria Di Razza (**Facing off**), Massimo Ottoni e

Linda Kelvink (**Imperium vacui**), Pier Paolo Paganelli (**La valigia**), Francesco Aber e Alessandro Mattei (**The age of rust**).

Rinnovo cariche all'Anec Abruzzo e Molise



L'Assemblea Generale Ordinaria dei soci della Sezione Interregionale **Anec Abruzzo e Molise** ha approvato all'unanimità, in deroga allo Statuto, di lasciare invariate le attuali cariche associative per l'anno 2015. Unica eccezione la rinuncia del Sig. Rendine alla carica di Vice Presidente, pertanto l'Assemblea all'unanimità ha votato Vice Presidente Il Sig. Pier Gaetano Calabresi.

Le cariche per l'anno 2015 risultano, pertanto le seguenti: Presidente **Edmondo Del Borrello** (foto), Vice Presidente **Pier Gaetano Calabresi**, Tesoriere **Sergio Rendine**, Delegato Gruppo Nazionale Multicinema **Fabrizio Iezzi**, Consiglieri **Rocco D'Altroio** e **Siro Di Meco**, Revisore dei Conti **Sandro Mosca**. A seguito delle dimissioni del Segretario, Sig. Massimiliano Filippini, l'Assemblea, all'unanimità, ha nominato come nuovo Segretario **Federica Bucci**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**