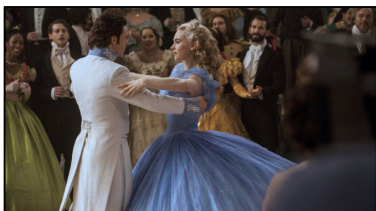


# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 marzo 2015 • nuova serie **2321 (2634)**

## Incassi giovedì: "Cenerentola" il più visto nelle sale italiane



La giornata di ieri vede in testa alla classifica di **Cinetel** il nuovo film di Kenneth Branagh, **Cenerentola** (Disney), con Lily James, che incassa al debutto 345mila euro in 462 sale, con una media per copia di 748 euro, davanti a **Focus – Niente è come sembra** (Warner), 111mila euro. Terzo posto per la commedia **Ma che bella sorpresa** (Medusa), al secondo giorno nei cinema italiani, con 105mila euro.

Nei primi dieci le nuove uscite **Suite francese** (Videa Cde), 6° posto con 38mila euro, e **Blackhat** (Universal), 9° posto con 19mila euro.

Oltre la Top Ten, **Foxcatcher – Una storia americana** (Bim), 13° posto con 12.305 euro, **Cloro** (Good Films), 25° posto con 3.248 euro, **Io sono Mateusz** (Draka), 39° posto con 1.035 euro.

Il box office complessivo di ieri è di **975mila euro**, **+22,69%** rispetto ai **794mila euro** registrati dall'omologo giorno (13 marzo) dell'anno scorso. In quella giornata uscivano, tra gli altri, anche *Need for speed*, *47 Ronin*, *Lei*, e *Mr. Peabody e Sherman*.

## Ad Afragola apre il cinema IMAX



Sarà ubicata in Campania, e più precisamente ad Afragola (NA), presso l'**Happy Maxicinema**, la terza sala equipaggiata con tecnologia IMAX d'Italia, la prima situata nel Sud Italia dal momento che gli altri due schermi si trovano entrambi in Lombardia (presso lo UCI di Pioltello e lo Skyline di Sesto San Giovanni). L'accordo è stato siglato tra Lucisano Media Group SpA (la holding che controlla il multiplex campano) e la IMAX Corporation. L'Happy Maxicinema situato presso il Centro Commerciale Le Porte di Napoli è infatti gestito da Stella Film, società controllata di Lucisano

Media Group. "Siamo orgogliosi di essere i primi a proporre la tecnologia IMAX agli spettatori del Sud Italia" ha dichiarato **Fulvio Lucisano**, Presidente di Lucisano Media Group SpA. "Afragola si caratterizza per una forte passione cinematografica: crediamo pertanto che il pubblico campano sia pronto per un'esperienza di intrattenimento premium che solo IMAX è in grado di offrire. Investendo nella tecnologia IMAX stiamo investendo in qualità, innovazione e in quello che crediamo possa rappresentare un vantaggio competitivo per la nostra attività".

<http://cineguru.screenweek.it/2015/03/imax-sbarca-napoli-terza-sala-italia-nel-sud-12408>

## Spagna, la pirateria cresce



Torna a crescere in Spagna la pirateria digitale. Secondo i dati pubblicati in uno studio realizzato da **GFK** e intitolato "**Pirateria e abitudini dei consumatori di contenuti digitali**" quasi l'88% di tutti i contenuti digitali consumati nel 2014 è stata ottenuta illegalmente. 4,3 miliardi di accessi a contenuti illegali hanno causato, sempre secondo la ricerca, una perdita stimata di 1,7 miliardi di euro per i detentori dei diritti (per la prima volta lo studio ha incluso nei contenuti anche le serie tv e gli incontri di calcio del campionato

spagnolo). Per quanto riguarda il cinema i film fanno la parte del leone (purtroppo) tra i contenuti piratati con una "quota" del 38% con download illegali dal valore stimato di 571 milioni di euro (oltre il 35% dei film piratati erano ancora in distribuzione nelle sale). Senza la pirateria si stima che i guadagni dell'industria cinematografica in Spagna valgano potenzialmente 1,2 miliardi di euro contro i 673 milioni raggiunti nel 2014. La Musica ha registrato il 24% di quota di download illegali (pari a un valore stimato di 410 milioni di euro) e 1,8 miliardi di file scaricati illegalmente nel 2014 (in leggero calo rispetto ai 1,97 miliardi del 2013).  
<http://cineguru.screenweek.it/2015/03/la-pirateria-cresce-in-spagna-l88-di-contenuti-digitali-nel-2014-e-stato-consumato-illegalmente-12406>

## Mercato unico e copyright: riforma voluta da Bruxelles



Da gennaio, la riforma del copyright è onnipresente alla Commissione europea e in Parlamento. La DG Connect, cui fa eco l'eurodeputata **Julia Reda**, ha fatto del mercato unico digitale la sua priorità, e della territorialità dei diritti la sua bestia nera. I commissari **Andrus Ansip** e **Günther Oettinger** annunciano ovunque di voler affrontare il problema della territorialità. Per loro, i 28 sistemi legali di diritto d'autore sono un ostacolo alla competitività del mercato europeo. Quello che chiedono è la licenza unica: una sola trattativa con un autore per una possibile diffusione su tutto il territorio europeo.

Nel suo progetto di relazione sulla riforma del diritto d'autore, **Julia Reda** predica l'accessibilità paneuropea dei servizi in nome del "diritto del consumatore", e invita i cittadini europei a mobilitarsi contro il geo-blocking. Commissione e Parlamento preconizzano un sistema equilibrato tra diritto d'autore (remunerato) e diritto del cittadino (di libero accesso).

Ma per l'industria del cinema, la sfida è economica. La frammentazione del mercato del cinema è alla base del modello di creazione. Pre-acquisti, coproduzioni e rivendita dei diritti ai distributori nazionali sono la base del finanziamento di un film. Questo modello di negoziazione si spiega innanzitutto con la specificità culturale e linguistica del mercato. Con il digitale, le pratiche di consumo cambiano, ma i caratteri culturali persistono. Dall'autore all'esercente, la sfida è che i film continuino a trovare il pubblico più ampio possibile.

<http://www.cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=287936>

## "Star Wars", il 26 maggio del 2017 uscirà il capitolo 8



È stata annunciata la data dell'ottavo film della saga cinematografica di **Star Wars**, che per ora non ha ancora un titolo: uscirà nei cinema il **26 maggio 2017**, quarant'anni e un giorno dopo l'uscita del primo film della saga, *Una nuova speranza*. Il film sarà scritto e diretto da Rian Johnson, che ultimamente ha diretto *Looper*. J. J. Abrams avrà il ruolo di direttore esecutivo. Sono stati inoltre diffusi nuovi dettagli sul primo film che non farà parte della saga ufficiale ma che sarà ambientato nello stesso mondo di Star Wars: si chiamerà *Rogue One*, sarà diretto da Gareth Edwards (il regista dell'ultimo *Godzilla*), e la prima attrice del cast è Felicity Jones – di recente coprotagonista del film *La Teoria del tutto*. Il film uscirà nel dicembre del 2016 e le riprese inizieranno a Londra nell'estate del 2015. Il settimo capitolo della saga uscirà invece nelle sale italiane il **5 gennaio del 2016**, con il titolo **Star Wars: il Risveglio della forza**.

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**