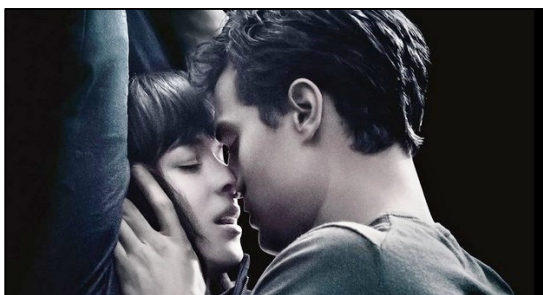


CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 febbraio 2015 • nuova serie **2313 (2626)**

BOX OFFICE ITALIA – Weekend 19- 22 febbraio 2015



Con un incasso di 3,83 milioni di euro **Cinquanta sfumature di grigio** (Universal) è saldamente in testa alla Classifica Cinetel anche in questo weekend e arriva ad un incasso complessivo di 15,78 milioni di euro. Il film, distribuito in 822 sale, ha registrato un media copia di 4.656 euro, e diventa il secondo film più visto dell'anno, scavalcando **Si accettano miracoli**. Tre milioni lo distanziano adesso da **American sniper**, che, con i suoi 18,88 milioni di euro, è ancora il film più visto dell'anno. Al secondo posto la commedia diretta da Edoardo Gero, **Noi**

e la **Giulia** (Warner), che incassa nel suo primo fine settimana 1,24 milioni di euro in 392 sale, seguito da un'altra nuova entrata, **Il settimo figlio** (Universal), con 821mila euro in 362 sale. Un altro esordio in quarta posizione, **Mortdecai** (Adler), 757mila euro. Seguono **Shaun. Vita da pecora – Il film** (Koch Media), 755mila euro, **Non sposate le mie figlie!** (01), 651mila euro, **Birdman** (Fox), 547mila euro, **Notte al museo 3 – Il segreto del Faraone** (Fox), 456mila euro, **Selma – La strada per la libertà** (Notorious), 449mila euro, **Taken 3 – L'ora della verità** (Fox), 377mila euro.

Altri debutti: **Un piccione seduto...** (Lucky Red) è 12° con 186 mila euro, **Pokemon il film – Diancie e...** (Lucky Red) è 13° con 179mila euro, **La piramide** (Fox), è 15° con 93mila euro. Escono dalla Top Ten: **Mune – il guardiano della luna** (Notorious), con 228mila euro ed un totale di 1,42 milioni dopo tre settimane; **Jupiter – il destino dell'universo** (Warner), con 131mila euro ed un totale di 1,92 milioni dopo tre settimane.

L'incasso totale del fine settimana è di 11,63 milioni di euro, **-26,72%** rispetto al precedente fine settimana, **+17,71%** rispetto all'analogo fine settimana del 2014, che vedeva al comando *Sotto una buona stella* con un incasso pari a 2,2 M€.

Il punto

Il mese Nel periodo **1-22 febbraio 2015** si sono **incassati** nel campione Cinetel **52,3 milioni di euro**, ovvero **-3,65%** rispetto al periodo 1-23 febbraio 2014 e **+19,99%** rispetto all'analogo periodo 2013. Si sono venduti **8 milioni di biglietti**, **-6,16%**, rispetto al 2014 e **+14,44%** rispetto al 2013.

L'anno Dal **1° gennaio al 22 febbraio 2015** l'incasso complessivo ammonta a 141,6 milioni di euro, **+3,73%** rispetto al 2014 e **+30,28%** rispetto al 2013. I biglietti venduti sono 21,59 milioni, **+1,83%** rispetto al 2014 e **+26,33%** rispetto al 2013. Lo scorso fine settimana, il saldo rispetto all'anno precedente era **+0,20%** per incassi e **-1,62%** per spettatori. (Elaborazioni su dati Cinetel con la collaborazione di R. Chicchiero).

BOX OFFICE USA – La classifica invariata



Si conferma al vertice del botteghino Usa **50 sfumature di grigio** (Universal) che, al secondo weekend in 3.655 cinema, incassa 23,2 milioni di dollari (-72,7% rispetto al debutto record) con un totale di 130,1 M\$. Stabile in seconda posizione **Kingsman: secret service** (Fox) che incassa 17,5 M\$ in 3.266 cinema con un totale di 67,1 M\$ al secondo weekend. Terzo, anch'esso stabile, **Spongebob – Fuori dall'acqua**, 15,5 M\$ in 3.680 cinema al terzo weekend (in totale 125,1 M\$). Due nuove entrate al quarto e quinto posto, il dramma sportivo **McFarland, Usa** con Kevin Costner (Disney) che incassa 11,3 M\$ in 2.755 cinema, e la commedia **The DUFF** (Lionsgate, budget

8,5 M\$), che ne incassa 11 in 2.575 cinema. Sesto posto (era quarto) per **American sniper** (WB), che alla nona settimana incassa 9,6 M\$ per un totale di 319. Un'altra commedia debutta al settimo posto, **Hot tub time machine 2** (Paramount, budget 14 M\$), 5,8 M\$ in 2.880 cinema. Scende dalla quinta all'ottava posizione **Jupiter – Il destino dell'universo** (WB), che incassa 3,6 M\$ (in totale 39,5 dopo tre settimane), seguito da **The imitation game** (Weinstein), che alla tredicesima settimana incassa 2,5 M\$ portandosi a un totale di 83,9 M\$, e **Paddington** (Weinstein/Dimension), 2,2 M\$ e un totale dopo sei settimane di 67,6 M\$. Escono dalla Top Ten **The wedding ringer** (Screen Gem, in totale 61,9 M\$), **Il settimo figlio** (Universal, 16 M\$) e **Project Almanac** (Paramount, 21,4 M\$). I primi 10 film incassano 102,5 M\$, -47,4% rispetto al weekend precedente ma in ripresa rispetto all'analogo fine settimana 2014 (+8,8%) e 2013 (+21,8%).

(*Boxofficeguru*)

Oscar: poker per "Birdman", premiata Milena Canonero per "The Grand Budapest Hotel"



E' stato l'Oscar di **Birdman**. Il film di Alejandro Gonzales Inarritu sul percorso di un attore sul viale del tramonto che aveva aperto il festival di Venezia è il miglior film del 2015, e ha ottenuto anche i premi per il miglior regista, la migliore sceneggiatura originale e la fotografia.

Perché la festa fosse completa per Birdman è mancata una vittoria, quella di Michael Keaton candidato migliore attore protagonista. Il premio è andato a **Eddie Redmayne** per la sua notevole interpretazione del fisico affetto da SLA Stephen Hawking, in la Teoria del tutto. Anche l'onirico film su un ragazzo di portineria in un decadente Hotel di Budapest, scritto e diretto da Wes Anderson, The Grand Budapest Hotel, ha ottenuto quattro statuette, compresa quella a **Milena Canonero** che ha vinto il suo quarto Oscar per i costumi (gli altri Oscar ottenuti dal film di Anderson sono per la colonna sonora, del francese Alexander Desplat, per il makeup e per la produzione). Sintetica la Canonero nell'accettare l'Oscar: ha ringraziato Wes Anderson per questo e per i film precedenti con cui hanno collaborato insieme, Life Aquatic e Darjeeling Limited. "Sei come un direttore d'orchestra, un compositore, sei la nostra fonte di ispirazione" ha detto la costumista torinese che non si è presentata in sala stampa per commentare la sua vittoria.

Delusione invece per Boyhood. Il film di Richard Linklater che era fra i favoriti ma che non ha vinto molto. La storia di crescita lunga 12 anni di un ragazzo, dai sei ai 18, è valsa solo l'ampiamente previsto Oscar per la migliore attrice non protagonista, andato a **Patricia Arquette**. Confermate anche le statuette a **Julianne Moore** migliore attrice protagonista per il dramma sull'Alzheimer Still Alice e a **J.K. Simmons**, migliore non protagonista per Whiplash. Ha perso anche American Sniper, il film di Clint Eastwood che racconta la guerra in Iraq portando sullo schermo la storia vera del più letale cecchino d'America. Ha ottenuto solo la statuetta per il sound editing, ma si consola al botteghino dove ha incassato 300 milioni di dollari.

Ma il più deluso probabilmente ieri sera è stato Michael Keaton che per molto tempo era stato dato per vincente nella categoria migliore attore protagonista. Poi Eddie Redmayne ha vinto il Sag e il Bafta, di solito ottimi indicatori delle preferenze dell'Academy e la stella di Keaton ha iniziato a cadere, come quella del personaggio interpretato sullo schermo. *Ansa*

Oscar: Franceschini, vittoria Canonero motivo di orgoglio per il nostro cinema



"L'Oscar a **Milena Canonero** è un'altra conferma della forza e della vitalità del cinema e della creatività italiana". Così il ministro **Dario Franceschini** commenta l'importante riconoscimento a Milena Canonero per i costumi del film "Grand Budapest Hotel". "Con il quarto Oscar della sua carriera - aggiunge - Milena Canonero diventa una delle costumiste più premiate di sempre. Un talento straordinario riconosciuto e apprezzato dai più grandi registi del mondo. La sua vittoria è motivo d'orgoglio per tutta Italia". *Ansa*

Premi César: stravince Timbuktu

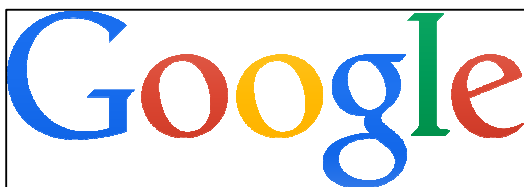


Sono stati assegnati i Premi César del cinema francese. Forse favorito dal clima di sensibilizzazione per i temi del terrorismo e della guerra religiosa, **TIMBUKTU**, coproduzione franco-mauritana diretta da Abderrahmane Sissako, trionfa con ben **sette premi**: miglior film, regia, sceneggiatura originale, musica, fotografia, montaggio, sonoro. Miglior film straniero il canadese **MOMMY** di Xavier Dolan, miglior documentario **IL SALE DELLA TERRA** di Wim Wenders e José

Ribeiro Salgado, miglior film di animazione MINUSCULE, migliore opera prima LES COMBATTANTS, che porta a casa tre premi (anche attrice protagonista, Adèle Haenel, e speranza maschile, Kévin Azais). Lo scontro tra i due biopic su Yves Saint Laurent finisce in pareggio: Pierre Niney è il miglior attore dell'anno per YVES SAINT LAURENT di Jalil Lespert, mentre SAINT LAURENT di Bertrand Bonello (inedito in Italia) porta a casa il César per i costumi. Gli altri premi: miglior adattamento DIPLOMACY, attrice non protagonista la statunitense Kristen Stewart per SILS MARIA, attore non protagonista Reda Kateb per HIPPOCRATE, speranza femminile Louane Emera per il campione d'incassi LA FAMIGLIA BELIER, scenografia LA BELLA E LA BESTIA, cortometraggio LA FEMME DE RIO, corto animato LES PETITS CAILLOUX. Premio speciale a Sean Penn. Sia TIMBUKTU che IL SALE DELLA TERRA sono candidati all'Oscar, rispettivamente nelle categorie miglior film straniero e documentario.

<http://www.anecweb.it/notiziaevento.php/30267>

Privacy: richieste Garante, Google si adegua



Google adotterà tutte le misure a tutela della privacy degli utenti italiani prescritte dal Garante per la protezione dei dati personali e, per la prima volta in Europa, dovrà assoggettarsi a verifiche periodiche che monitorino l'avanzamento dei lavori di adeguamento della propria piattaforma ad una normativa nazionale. L'Autorità ha approvato il protocollo di verifica previsto nel provvedimento

adottato nel luglio scorso nei confronti di Mountain View.

http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/32696_privacy-google-si-adequa-alle-richieste-del-garante.htm

Brevi

Il 37% degli italiani scarica film illegalmente

Puntata di "I vostri soldi" dedicata al problema della pirateria online. Ospiti in studio: Federica Lucisano e Federico Bagnoli Rossi.

<http://video.milanofinanza.it/classcnbc/i-vostri-soldi/Cinema-il-37--degli-italiani-scarica-film-illegalmente-36530/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**