

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 15 gennaio 2015 • nuova serie **2297 (2610)**

I DATI DEL 2014 – La conferenza stampa ANEC, ANEM, ANICA, CINETEL



Secondo i dati Cinetel, che rileva il 93% delle presenze dell'intero mercato, i biglietti venduti nel **2014** sono stati 91.465.599, con una diminuzione del 6,13% rispetto al 2013, e gli incassi sono stati pari a 574.839.395 euro, con una flessione del 7,09%. Invece rispetto al 2012, il 2014 ha registrato un sostanziale pareggio delle presenze (+0,1%). Diminuisce la quota di mercato del cinema italiano che in termini di presenze nel 2014 scende al 27,76% contro il 31,16% del 2013 (quando "Sole a catinelle" con Checco Zalone aveva raccolto da solo circa l'8% delle presenze).

In calo anche la quota di mercato del cinema statunitense, passata dal 53,37% del 2013 al 49,65% del 2014. Cresce il numero di film distribuiti che nel 2014 sono stati 470, a fronte dei 454 del 2013. Anche nel 2014 prosegue la diminuzione del prezzo medio del biglietto, pari a 6,02 euro, contro i 6,08 del 2013. Positivo l'avvio del **2015**: i primi sei giorni hanno segnato il risultato migliore degli ultimi venti anni, con 4,8 milioni di presenze in sala. Il trend positivo è proseguito anche nei giorni successivi: dal primo al 13 gennaio i biglietti staccati, rispetto all'omologo periodo del 2014, sono infatti aumentati del 10,35% e gli incassi del 10,71%.

Alla buona partenza dell'anno si associa la speranza sui risultati dei tanti potenziali film di successo annunciati, sia italiani che americani, e la volontà espressa dalle associazioni di favorire l'uscita di titoli di richiamo tutti i mesi dell'anno.

I dati **Cinetel** sono stati presentati e commentati oggi a Roma, presso l'Agis, dalle associazioni degli esercenti **ANEC** e **ANEM** e dai distributori e produttori dell'**ANICA**. Alla presentazione sono intervenuti i presidenti ANEC, Luigi Cuciniello, ANEM, Carlo Bernaschi, Sezione Produttori ANICA, Francesca Cima, il vicepresidente Sezione Distributori ANICA, Luigi Lonigro, e il presidente CINETEL, Michele Napoli.

I DATI DEL 2014 - SINTESI STAGIONE

	2014	2013	var. %
PRESENZE	91.465.599	97.434.766	- 6,13
INCASSI	574.839.395	618.722.563	- 7,09
Numero film	470	454	
Numero film Italia+Cop	171	162	
Numero film in 3D	39	37	
Numero Contenuti Complementari	75	69	
Numero schermi rilevati da Cinetel	3.261	3.256	

Cinetel stima che il mercato nazionale totale del 2014 elaborato dalla **Siae** sarà di **circa 100 milioni di biglietti staccati**. Nel 2013 la Siae ha rilevato 105,7 milioni di biglietti.

Quote di mercato

	2014		2013	
	Presenze %	Incassi %	Presenze %	Incassi %
Stati Uniti	49,65	50,22	53,37	54,03
Italia+Cop	27,76	27,19	31,16	30,64
Europa	17,24	16,60	10,78	10,46
Italia+Cop+Europa	44,99	43,79	41,94	41,11

Prezzo del biglietto

Il prezzo medio del biglietto nel 2014, pari a 6,02 euro, è diminuito dell'1,1% rispetto al 2013 ed è diminuito del 3% rispetto al 2012.

Periodo natalizio

	11.12.14-06.01.15	11.12.13-06.01.14	var. %
PRESENZE	13.293.873	13.787.071	- 3,58
INCASSI	91.177.888	94.440.866	- 3,46

Inizio 2015

	01.01.15-06.01.15	01.01.14-06.01.14	var. %
PRESENZE	4.840.139	4.306.392	12,39
INCASSI	33.687.954	30.019.465	12,22

Considerando il periodo 1-6 gennaio, Cinetel evidenzia che quello del 2015 è, per numero di spettatori, il **miglior risultato degli ultimi 20 anni** (dal 1995 in poi un numero di presenze superiore ai 4 milioni è stato raggiunto soltanto sette volte).

	01.01.15-13.01.15	01.01.14-13.01.14	var. %
PRESENZE	7.548.353	6.840.563	10,35
INCASSI	51.073.322	46.134.602	10,71

I DATI DEL 2014 - TOP 10

titolo	distribuzione	naz.	Prima % program.	Pres. 2014	Inc. 2014	pres./tot. 2014
1 MALEFICENT	WALT DISNEY	GBR	28/05/2014	2.173.206	14.063.557	2,41
2 UN BOSS IN SALOTTO	WARNER BROS	ITA	01/01/2014	1.888.662	12.311.441	4,51
3 THE WOLF OF WALL STREET	01 DISTRIBUTION	USA	23/01/2014	1.843.901	11.959.019	6,55
4 LO HOBBIT: LA BATTAGLIA...	WARNER BROS	NZL	17/12/2014	1.477.523	11.393.017	8,19
5 IL RICCO, IL POVERO E...	MEDUSA	ITA	11/12/2014	1.580.641	10.837.812	9,95
6 INTERSTELLAR	WARNER BROS	USA	06/11/2014	1.587.850	10.647.889	11,71
7 SOTTO UNA BUONA STELLA	FILMAU./UNIVE.	ITA	13/02/2014	1.653.445	10.312.789	13,55
8 THE AMAZING SPIDER-MAN 2:...	WARNER BROS	USA	23/04/2014	1.447.202	9.170.539	15,15
9 HUNGER GAMES - IL CANTO...	UNIVERSAL	USA	20/11/2014	1.335.326	8.900.929	16,63
10 TRANSFORMERS 4:...	UNIVERSAL	USA	16/07/2014	1.224.256	8.701.491	17,99

I DATI DEL 2014 - TOP 20 DISTRIBUZIONI CINEMATOGRAFICHE

distribuzione	presenze	incasso	% pres.	% incasso
WARNER BROS ITALIA S.P.A.	15.467.458	101.291.702	16,94	17,64
UNIVERSAL*	12.900.831	84.190.010	14,13	14,66
01 DISTRIBUTION	12.326.094	75.919.426	13,50	13,22
20TH CENTURY FOX ITALIA S.P.A.	11.505.882	72.821.617	12,60	12,68
WALT DISNEY S.M.P. ITALIA	7.037.405	45.761.044	7,71	7,97
MEDUSA FILM S.P.A.	6.509.857	41.375.757	7,13	7,21
LUCKY RED DISTRIB.	5.510.385	34.988.247	6,03	6,09
NOTORIOUS PICT. S.P.A.	4.421.045	25.076.626	4,84	4,37
EAGLE PICTURES S.P.A.	3.471.184	20.657.892	3,80	3,60
BIM DISTRIB. S.R.L.	2.672.039	15.524.436	2,93	2,70
M2 PICTURES S.R.L.	1.964.278	12.237.840	2,15	2,13
VIDEA-CDE S.P.A.	1.276.475	7.741.271	1,40	1,35
GOOD FILMS	1.041.772	5.683.043	1,14	0,99
KOCH MEDIA S.R.L.	873.297	5.136.404	0,96	0,89
NEXO DIGITAL S.P.A.	444.195	4.073.197	0,49	0,71
TEODORA FILM S.R.L.	418.895	2.471.781	0,46	0,43
ADLER ENTERTAINMENT S.R.L.	370.925	2.097.704	0,41	0,37
MICROCINEMA S.P.A.	370.511	2.342.645	0,41	0,41
OFFICINE UBU	365.919	2.127.201	0,40	0,37
PARTHENOS S.R.L.	306.992	1.702.426	0,34	0,30



Il mercato cinematografico nel 2014 ha tenuto nel confronto con l'anno precedente, caratterizzato dal fenomeno Zalone, ma, allo stesso tempo, ha mostrato evidenti limiti dovuti all'assenza di film nel periodo estivo e all'affollamento di uscite in autunno.

Questo in estrema sintesi il quadro offerto dai dati del 2014 che ha visto una diminuzione delle presenze del 6,13%. Entrando più nel dettaglio, va sottolineato che non era certamente facile sostenere il confronto con il 2013 che ha visto in testa alle classifiche il film record "Sole a catinelle": da solo registrò l'8,22% delle presenze dell'intero mercato. Che il successo di un film possa contribuire a fare la differenza lo testimonia il dato positivo dell'anno scorso (+14% di presenze) della Spagna che ha beneficiato dell'uscita del campione di incassi di tutti i tempi, "Ocho apellidos vascos".

L'assenza di uno o più titoli eccezionali non può però essere un alibi. È, infatti, necessario evidenziare e affrontare le criticità del mercato: con i Mondiali di calcio il problema della **carezza di uscite nel periodo estivo** è tornato prepotentemente alla ribalta, così come il conseguente **affollamento di uscite nel periodo autunnale**. Fino a maggio il mercato ha registrato un segno positivo rispetto al 2013. Da giugno, con un calo delle presenze del 31% rispetto allo stesso mese del 2013, si è

passati ad un segno negativo che da settembre in poi è andato via via aumentando.

Da notare che il film in testa al box office italiano nel 2014, "Maleficent", è uscito il 28 maggio: questa è la conferma che il pubblico è disponibile ad andare al cinema anche in estate. Tra maggio e agosto è stato pressoché assente il prodotto italiano e di qualità, con il conseguente ingorgo di uscite in autunno: nei mesi di ottobre e novembre sono uscite otto commedie italiane che, peraltro, hanno visto tra i protagonisti spesso gli stessi attori.

Negativi i dati del mese di dicembre e delle **feste natalizie**, con un'importante e incoraggiante inversione di tendenza nei primi sei giorni di gennaio (+12,39%), record di presenze degli ultimi 20 anni. Hanno faticato le commedie italiane natalizie: superato il fenomeno del cinepanettone non si è riuscito a trovare un'alternativa adeguata. Peraltro il primo gennaio sono usciti contemporaneamente diversi film importanti ai quali molti cinema, in particolare le strutture più piccole, non hanno potuto dare spazio, oppure, per farlo, hanno dovuto sacrificare quei film di Natale che ancora incassavano.

Per quanto riguarda l'**esercizio** da segnalare la diminuzione del prezzo medio del biglietto nel 2014 (6,02 euro) rispetto al 2013 (6,08 euro). I dati rilevano anche una diminuzione dell'incasso medio per schermo per tutte le tipologie di sala. Aumenta di poco la quota di mercato, in termini di presenze, delle monosale (da 8,54% a 8,64%) e delle strutture tra 5 e 7 schermi (da 18,74% a 19,19%), mentre diminuisce lievemente la quota delle sale da 2 a 4 schermi (da 17,62% a 17,35%) e dei cinema con più di 7 schermi (da 55,10% a 54,82%). Fondamentale sarebbe per le strutture più piccole – visto il limitato incasso medio annuo di soli 83.171 euro per le monosale, e di 116.660 per i cinema tra i 2 e 4 schermi – un pieno accesso al prodotto e la possibilità di sfruttare appieno l'investimento fatto per la digitalizzazione, attraverso una concreta applicazione della multiprogrammazione.

Oltre ad una maggiore attenzione da parte di produzione e distribuzione, la sala ha bisogno anche di un sostegno più concreto da parte delle Istituzioni. Il cinema svolge un ruolo importante sia nella crescita dell'identità culturale del paese, sia sul territorio, ma vengono decisamente trascurati in termini di risorse e ampiamente vessati sul fronte dell'imposizione fiscale. In questo contesto occorre un deciso cambio di rotta.

Per il **2015** le aspettative sono alte. I dati della prima parte di gennaio sono molto positivi e l'offerta annunciata, anche per l'estate, è buona, sia nel caso dei prodotti internazionali che nazionali, con due o tre film di registi italiani che potrebbero essere selezionati al Festival di Cannes.

Un mercato sano e maturo non può però dipendere da un film o dalla presenza o meno di eventi sportivi concorrenti. Deve poter contare sull'unione di intenti tra gli operatori e sul supporto delle istituzioni. Riprendendo i dati della Spagna, il successo del 2014 è certamente dovuto al film campione di incassi, ma anche alla concreta collaborazione tra esercenti, distributori, produttori e autori. Hanno insistito molto sulla promozione, investendo sui mercoledì al cinema e sulla Fiesta del Cine che ha dato risultati decisamente positivi.

Non c'è altra strada da percorrere e non possiamo adagiarci "aspettando Zalone": dobbiamo risolvere i problemi insieme, passando dalle parole ai fatti e lavorando costantemente per una programmazione delle uscite di ogni film e delle iniziative promozionali connesse.

Oscar: 9 nomination per "Grand Budapest Hotel" e "Birdman"



LOS ANGELES – 15 GENNAIO - Un anno dopo l'Oscar a "La grande bellezza" per il miglior film straniero, difende i colori italiani Milena Canonero, candidata per i costumi di **Grand Budapest Hotel**. Proprio Grand Budapest Hotel insieme a **Birdman** è il protagonista delle nomination all'Oscar, annunciate oggi pomeriggio: nove ciascuno, comprese quelle per il miglior film.

Questo l'elenco completo delle principali categorie:

Miglior film: *American Sniper*, *Birdman*, *Boyhood*, *The Grand Budapest Hotel*, *The Imitation Game*, *Selma*, *La teoria del tutto*, *Whiplash*. **Miglior regista:** Alejandro G. Iñárritu per *Birdman*, Richard Linklater per *Boyhood*, Bennett Miller per *Foxcatcher*, Wes Anderson per *The Grand Budapest Hotel*, Morten Tyldum per *The Imitation Game*. **Miglior attore:** Steve Carell per *Foxcatcher*, Bradley Cooper per *American Sniper*, Benedict Cumberbatch per *The Imitation Game*, Michael Keaton per *Birdman*, Eddie Redmayne per *The Theory of Everything - La teoria del tutto*. **Migliore attrice:** Marion Cotillard, Felicity Jones, Julianne Moore, Rosamunde Pike, Reese Witherspoon.

Miglior attore non protagonista: Robert Duvall per 'The Judge', Ethan Hawke per 'Boyhood', Edward Norton per 'Birdman', Mark Ruffalo per 'Foxcatcher', J. K. Simmons per 'Whiplash'. **Miglior attrice non protagonista:** Patricia Arquette per 'Boyhood', Laura Dern per 'Wild', Keira Knightley per 'The Imitation Game', Emma Stone per 'Birdman', Meryl Streep per 'Into the Woods'. **Miglior film straniero:** "Ida" Polonia; "Leviathan" Russia "Tangerines" Estonia; "Timbuktu" Mauritania; "Wild Tales" Argentina. Il candidato italiano, *Il Capitale Umano* di Paolo Virzì era già stato escluso a dicembre quando era stata pubblicata la shortlist dei migliori nove film stranieri **Migliore sceneggiatura originale:** "Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)" Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Giacobone, Alexander Dinelaris, Jr. & Armando Bo; "Boyhood" Richard Linklater; "Foxcatcher" E. Max Frye e Dan Futterman; "The Grand Budapest Hotel" Wes Anderson (sceneggiatura) Wes Anderson & Hugo Guinness (storia); "Nightcrawler" Dan Gilroy. **Migliore sceneggiatura non originale:** 'American Sniper', 'The Imitation Game', 'Inherent Vice - Vizio di forma', 'The Theory of Everything - La teoria del tutto', 'Whiplash'. **Migliore fotografia:** 'The Grand Budapest Hotel', 'The Imitation Game', 'Interstellar', 'Into the Woods', Mr. Turner **Migliore colonna sonora originale:** Alexandre Desplat per 'The Grand Budapest Hotel', nuovamente Alexandre Desplat per 'The Imitation Game', Hans Zimmer per 'Interstellar', Gary Yershon per 'Mr. Turner', Jóhann Jóhannsson per 'The Theory of Everything - La teoria del tutto'. **Miglior film d'animazione:** "Big Hero 6" Don Hall, Chris Williams e Roy Conli; "The Boxtrolls" Anthony Stacchi, Graham Annable e Travis Knight; "How to Train Your Dragon 2" Dean DeBlois e Bonnie Arnold; "Song of the Sea" Tomm Moore e Paul Young; "The Tale of the Princess Kaguya" Isao Takahata e Yoshiaki Nishimura.

Miglior attore non protagonista: Robert Duvall per 'The Judge', Ethan Hawke per 'Boyhood', Edward Norton per 'Birdman', Mark Ruffalo per 'Foxcatcher', J. K. Simmons per 'Whiplash'. **Miglior attrice non protagonista:** Patricia Arquette per 'Boyhood', Laura Dern per 'Wild', Keira Knightley per 'The Imitation Game', Emma Stone per 'Birdman', Meryl Streep per 'Into the Woods'. **Miglior film straniero:** "Ida" Polonia; "Leviathan" Russia "Tangerines" Estonia; "Timbuktu" Mauritania; "Wild Tales" Argentina. Il candidato italiano, *Il Capitale Umano* di Paolo Virzì era già stato escluso a dicembre quando era stata pubblicata la shortlist dei migliori nove film stranieri **Migliore sceneggiatura originale:** "Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)" Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Giacobone, Alexander Dinelaris, Jr. & Armando Bo; "Boyhood" Richard Linklater; "Foxcatcher" E. Max Frye e Dan Futterman; "The Grand Budapest Hotel" Wes Anderson (sceneggiatura) Wes Anderson & Hugo Guinness (storia); "Nightcrawler" Dan Gilroy. **Migliore sceneggiatura non originale:** 'American Sniper', 'The Imitation Game', 'Inherent Vice - Vizio di forma', 'The Theory of Everything - La teoria del tutto', 'Whiplash'. **Migliore fotografia:** 'The Grand Budapest Hotel', 'The Imitation Game', 'Interstellar', 'Into the Woods', Mr. Turner **Migliore colonna sonora originale:** Alexandre Desplat per 'The Grand Budapest Hotel', nuovamente Alexandre Desplat per 'The Imitation Game', Hans Zimmer per 'Interstellar', Gary Yershon per 'Mr. Turner', Jóhann Jóhannsson per 'The Theory of Everything - La teoria del tutto'. **Miglior film d'animazione:** "Big Hero 6" Don Hall, Chris Williams e Roy Conli; "The Boxtrolls" Anthony Stacchi, Graham Annable e Travis Knight; "How to Train Your Dragon 2" Dean DeBlois e Bonnie Arnold; "Song of the Sea" Tomm Moore e Paul Young; "The Tale of the Princess Kaguya" Isao Takahata e Yoshiaki Nishimura.

http://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2015/01/15/news/oscar_tutte_le_nomination-104986195/

Berlino, "Torneranno i prati" evento speciale



Torneranno i prati (titolo internazionale **Greenery Will Bloom Again**) di Ermanno Olmi sarà presentato nella sezione **Berlinale Gala** del Festival di Berlino (5-15 febbraio). Il film sulla prima guerra mondiale del maestro bergamasco con Claudio Santamaria, Alessandro Sperduti, Francesco Formichetti e Andrea Di Maria avrà al Festival la sua prima in territorio tedesco. Berlinale Special è la sezione che propone opere di grande impatto e di maestri affermati con dibattito finale. Tra i titoli selezionati, oltre a **Torneranno i prati**, troviamo

Love & Mercy di Bill Pohlad con John Cusack, Paul Dano, Elizabeth Banks, Paul Giamatti; **Selma** di Ava DuVernay con David Oyelowo, Tom Wilkinson, Oprah Winfrey; **Woman in Gold** di Simon Curtis con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl; **Life** di Anton Corbijn con Robert Pattinson, Joel Edgerton, Ben Kingsley; **Virgin Mountain** di Dagur Kári; il sudafricano **La Bohème** di Mark Dornford-May; **Die abhandene Welt** (The Mismatched World) della regista tedesca Margarethe von Trotta con Katja Riemann, Barbara Sukowa; il documentario americano **The Seventh Fire** di Jack Pettibone Riccobono. Annunciato anche il programma del **Forum**, che include l'italiano **Il gesto delle mani** di Francesco Clerici. In **Generation 14plus**, al già annunciato **Short skin** di Duccio Chiarini si aggiunge **Cloro** di Lamberto Sanfelice, già in concorso al Sundance Festival.

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/62775/torneranno-i-prati-a-berlinale-gala.aspx>

Fumo nei film, appello dei registi. Lorenzin smentisce, mai proposto il divieto nei film



ROMA – 15 GENNAIO 2015 - Non vietate il fumo nei film e nelle fiction: è il senso della lettera-appello che numerosi registi, da Francesca Archibugi a Paolo Sorrentino, da Gabriele Muccino a Paolo Virzì, da Mario Martone a Gabriele Salvatores, affidano oggi alle pagine di **Repubblica** per scongiurare l'ipotesi di uno stop alle sigarette anche nel cinema d'autore e nella fiction, in nome della libertà dell'espressione artistica. "Da qualche settimana - si legge nell'appello - circola un'idea che

non sapremmo ancora se definire una proposta normativa, a quanto pare nata da un gruppo di oncologi insieme al Codacons, e ripresa dal ministro Lorenzin, che auspicherebbe di controllare, limitare o addirittura vietare l'uso del fumo delle sigarette dei personaggi di film italiani. Per onestà - ammettono i firmatari - questa ipotesi, questo provvedimento paventato, viene associato ad una serie di altri legittimi interventi indirizzati a contenere il danno del fumo negli spazi fisici: litorali, spiagge, auto con bambini a bordo". Interventi in gran parte "sacrosanti", secondo i registi, preoccupati però che "possa venir fuori una norma che limiti in modo davvero ridicolo la possibilità di raccontare la vita delle persone nei film".

Arriva, solo dopo poche ore dalla pubblicazione dell'appello degli artisti, la precisazione del ministro. "Non ho mai detto che il fumo debba essere vietato nelle scene dei film: nessun divieto dunque, ma un invito semmai al mondo dell'arte a diventare un alleato della prevenzione" sottolinea **Beatrice Lorenzin**, dichiarando "come a preoccupare sono le immagini vincenti di minori che fumano, si drogano e bevono alcool. Ho letto la garbata lettera dei registi - ha proseguito - e quello che mi piacerebbe fare è un ragionamento culturale per chi fa fiction e prodotti mirati per i teenager, per favorire la sensibilità in favore di una maggiore prevenzione". **Fonte Ansa**

BREVI

James Cameron rinvia l'uscita del seguito di "Avatar"

James Cameron ha comunicato che la produzione dei seguiti di "Avatar" è stata posticipata e che pertanto il prossimo capitolo non uscirà nelle sale prima di natale 2017, un anno più tardi di quanto inizialmente previsto. La trilogia sarà scritta e realizzata, in termini di personaggi e ambienti, contestualmente. "Avatar" è ad oggi il più grande successo al botteghino della storia, con un incasso lordo di 2,8 miliardi di dollari

Pagamenti elettronici: Italia fanalino di coda Ue, ma crescono eCommerce e pagamenti mobili

<http://www.key4biz.it/pagamenti-elettronici-italia-fanalino-coda-ue-crescono-ecommerce-pagamenti-mobili/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**