

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 18 dicembre 2014 • nuova serie **2288 (2601)**

## Il caso Sony-Corea del Nord: l'escalation e la rinuncia a programmare il film. L'intervento di Obama



Ormai è un caso nazionale. Come testimonia la sintesi delle principali notizie diffuse tra mercoledì e giovedì da **Variety.com**, prima l'attacco alla rete informatica della **Sony Pictures Entertainment** e poi le minacce da parte degli stessi hacker, riuniti nella sigla "Guardiani della Pace", di azioni terroristiche contro le sale che avrebbero proiettato **The interview** (una commedia satirica su uno sgangherato complotto per assassinare il dittatore nordcoreano Kim Jong-un), hanno provocato la decisione della Sony di non distribuire il film a Natale nelle sale, né a seguire in home video. Come

dimostra l'escalation di notizie, è un caso di **sicurezza nazionale** che, nell'imminenza delle festività natalizie e dell'uscita di film importanti, ha suscitato un intervento rasserenante dello stesso presidente **Obama**.

### I principali circuiti USA ritirano "The interview" dopo le minacce degli hacker alla Sony

**Regal Cinemas, Cinemark, Cineplex e AMC Entertainment** hanno deciso di posticipare o di annullare la programmazione di **The interview** dopo la minaccia, postata dagli hacker che hanno colpito Sony Pictures Entertainment, alle sale e agli spettatori che andranno a vedere il film satirico. Si tratta di 4 dei 5 principali circuiti, e si uniscono a **Bow Tie Cinemas e Carmike**. Altri circuiti potrebbero prendere la stessa decisione. La Sony al momento conserva la disponibilità del film ma ha dichiarato di sostenere la decisione degli esercenti: "è meglio rinunciare al film che rischiare che accada qualcosa di brutto", ha riassunto l'analista Eric Wold.

Nonostante la dichiarazione del **Dipartimento di Sicurezza Nazionale** circa l'assenza di prove riguardanti un piano attivo contro il cinema, gli esercenti temono le conseguenze legali di atti di violenza durante gli spettacoli, e inoltre che il messaggio degli hacker possa ispirare attacchi da parte di esaltati. Gli hacker hanno rivelato documenti riservati della major, tra cui informazioni sugli stipendi, dettagli sul budget dei film, i numeri della sicurezza sociale di migliaia di dipendenti.

### La Sony "non ha ulterior progetti circa l'uscita di 'The Interview'"

La **Sony Pictures Entertainment** ha scelto di non occuparsi più di **The interview**: la commedia con Seth Rogen e James Franco non sarà distribuita in alcun formato – inclusi VOD e DVD, considerato il coinvolgimento della **Corea del Nord** nel massiccio attacco informatico subito dalla società, come asserito dagli inquirenti.

La dichiarazione è stata resa poche ore dopo il ritiro del film dalla distribuzione cinematografica prevista per il giorno di Natale, in risposta alla minaccia "sul modello dell'11 settembre" alle sale e agli spettatori che avrebbero scelto di vedere il film. Sin da mercoledì pomeriggio, ogni riferimento al film è stato rimosso dal sito della Sony. Poco prima di tale decisione, che potrebbe aprire le porte alla vendita dei diritti ad altro distributore, la Sony stava valutando l'uscita del film in premium VOD per consentire un parziale recupero dei **42 milioni di dollari di budget** e delle decine di milioni spesi in pubblicità e promozione. L'incubo della Sony ha avuto inizio il 24 novembre scorso, quando i "**Guardiani della Pace**" hanno disabilitato il sistema informatico della major e iniziato a diffondere dati sensibili.

### Obama dichiara che i cittadini "dovrebbero andare al cinema"

In un'intervista alla **ABC News** di mercoledì, il **Presidente Barack Obama** ha definito "molto serio" l'attacco informatico alla Sony ma ha suggerito che ancora è da stabilire la credibilità della minaccia agli spettatori potenziali di **The interview**. "Al momento, posso raccomandare che la gente vada al cinema", ha dichiarato.



“Resteremo vigili”, ha proseguito il Presidente. “Se vediamo qualcosa che riteniamo serio e credibile, allenteremo il pubblico”.

### La Casa Bianca considera un “ventaglio di opzioni” nell’attacco a Sony

Il governo USA sta considerando “un ventaglio di opzioni come potenziale risposta” all’attacco informatico a **Sony Picture Entertainment**, dopo il **collegamento** operato dagli inquirenti **tra il governo nordcoreano e la violazione della sicurezza della major**. “Il governo sta lavorando incessantemente per assicurare alla giustizia gli artefici dell’attacco”, ha aggiunto la portavoce del **Consiglio di Sicurezza Nazionale della Casa Bianca**. Già in precedenza una fonte governativa aveva confermato alla CNBC il coinvolgimento del regime nord coreano. L’**FBI** ha preferito non commentare, considerato lo svolgimento delle indagini, ma è attesa a breve una dichiarazione ufficiale. Restano dei dubbi sull’eventualità di un aiuto agli hacker dall’interno della Sony, secondo il **New York Times**. La portavoce del CSN ha dichiarato di non sapere al momento quale azione gli USA potranno adottare: “sappiamo che singoli individui o stati esteri regolarmente provano a violare le reti informatiche aziendali o governative, sia negli USA che all’estero. Quanto al film in questione, rispettiamo il diritto di artisti e produttori di produrre e distribuire contenuti: il governo non è coinvolto in tali decisioni. Noi prendiamo molto sul serio ogni tentativo di limitare o minacciare la libertà di espressione”.

### La scomparsa di Virna Lisi



È morta **Virna Lisi**, attrice dalla bellezza splendente. Il figlio Corrado, che ha dato la notizia, ha detto che la madre si è spenta tranquillamente nel sonno nella sua casa romana, all’età di 78 anni, dopo aver scoperto solo un mese fa di avere una malattia incurabile.

Virna Lisi, nome d’arte di Virna Perialisi, nata ad Ancona l’8 novembre 1936, aveva vinto tanto: sei Nastri d’argento e il Premio come miglior attrice a Cannes per la **Regina Margot**, due David di Donatello per le sue interpretazioni e altrettanti alla carriera. Aveva, da **Orgoglio e pregiudizio**, nel 1957, fino alle ultime interpretazioni televisive tra cui **Baciamo le mani**, dedicato la sua professionalità di attrice stakanovista e puntuale al cinema e alle fiction tv. Disse no a tanti, il suo ‘no’ più sentito e sincero lo disse a Hollywood dove andò nel ‘64 per fare un film con Jack

Lemmon **Come uccidere vostra moglie**. “Fu il maggior successo dell’anno”, racconta. “Mi fecero ponti d’oro: girai altri due film, con Tony Curtis (**Due assi nella Manica**) e Frank Sinatra (**U 112 - assalto al Queen Mary**), ma poi decisi di ricomprare il mio contratto, che durava altri sette anni, e tornare a casa. Fu difficilissimo: ci vollero tre mesi di trattative e avvocati bravissimi, ma alla fine ce l’ho fatta”.

Tra i suoi altri storici rifiuti quello per *Barbarella* che fu la fortuna di Jane Fonda. Tra i registi con cui ha lavorato fra gli altri: Dino Risi, Mario Monicelli, Franco Brusati, Mauro Bolognini, Alberto Lattuada) considera il più grande di tutti un indipendente come lei: Pietro Germi con cui interpretò il gioiello **'Signore e Signori'**. (Ansa)

**IL COMUNICATO AGIS E ANEC** - “Il mondo dello spettacolo perde quest’oggi, con la scomparsa di Virna Lisi, un’attrice di talento e una donna di straordinario fascino ed eleganza, qualità che l’hanno resa un’icona del cinema italiano nel mondo”. Così **Agis** e **Anec**, associazione nazionale esercenti cinema, commentano la morte di Virna Lisi, avvenuta questa mattina a Roma. “Vincitrice di numerosi premi, tra cui quattro David di Donatello e il riconoscimento ottenuto a Cannes per la sua interpretazione ne *La Regina Margot* – aggiungono le Associazioni – Virna Lisi ha lavorato con alcuni dei più grandi registi italiani, come Risi, Germi, Monicelli, Bolognini e Lattuada. L’Agis e tutte le attività dello spettacolo partecipano al cordoglio per la sua scomparsa”.

### Giorgio Ferrero confermato alla Presidenza dell’Anec Lazio



Confermato dall’Assemblea generale dei Soci riunitasi in data odierna, **Giorgio Ferrero** guiderà l’ANEC Lazio per il prossimo triennio 2014/2017. Nella sua relazione **Ferrero** ha sottolineato i positivi risultati a cui si è giunti dopo il biennio della sua presidenza, nei quali si è cercato di riportare in ANEC Lazio un clima di ricompattamento e di rinnovata fiducia nei confronti delle potenzialità dell’Associazione e della sua capacità di dialogare proficuamente con le istituzioni. Tra gli obiettivi più importanti conseguiti emergono, infatti, i **2 bandi pubblici** istituiti dalla **Regione Lazio** e **unici in Italia** che, attraverso un sostegno economico pari a **4,5 milioni di euro**, hanno permesso di completare il processo di digitalizzazione delle sale del Lazio. Tra gli obiettivi futuri, oltre a perseverare in queste linee d’azione per rilanciare il ruolo dell’ANEC Lazio, la Presidenza e il Consiglio Direttivo intendono

lavorare con impegno e vigore per la crescita e lo sviluppo del settore, e per la tutela delle imprese di esercizio associate.

Il nuovo **Consiglio Direttivo**, eletto nella stessa sede, è composto da: **Luigi De Laurentiis** (Circuito De Laurentiis - Roma), **Fabio Fefè** (Greenwich – Roma), **Mario Fiorito** (Circuito Cinema di Roma - Roma), **Giampaolo Ricciarelli** (Jolly – Roma), **Giuseppe Consalvi** (Cynthianum – Genzano), rappresentante Sez. Prov. di Roma, **Angelo Quagliari** (Cinema Teatro – Isola Liri), rappresentante Sez. Prov. di Frosinone, **Daria Cacciapuoti** (Rio – Terracina), rappresentante Sez. Prov. di Latina, **Gabriele Bassetti** (Moderno – Rieti), rappresentante Sez. Prov. di Rieti, **Francesco Ferretti** (Cinetuscia – Vitorchiano), rappresentante Sez. Prov. di Viterbo, **Angelo Saraniero** (Augusto - Sperlonga), rappresentante del Piccolo Esercizio.

#### Lo Hobbit parte con 855mila euro al box office



**Lo Hobbit: la battaglia delle cinque armate** arriva e fa il vuoto. Distribuito da ieri da Warner, il capitolo finale della trilogia di Peter Jackson è partito con 855mila euro e si candida a essere il film di maggior incasso del Natale. Al secondo posto Aldo, Giovanni e Giacomo con **Il ricco, il povero e il maggiordomo** (Medusa), che ottiene 200mila euro. Chiude il podio **Ma tu di che segno 6?** (Lucky Red) con 93mila euro. (E-duesse)

#### Eden di Arezzo, ritorno con il botto: centinaia di persone all'apertura, film dirottato su due sale



In fondo sono sempre loro: c'erano a maggio, nella notte dell'addio all'unico cinema in centro. C'erano in tanti con la firma sotto la petizione siglata tra gli altri anche da **Gina Lollobrigida**. C'erano ieri sera: alla scoperta del cinema che visse due volte.

L'**Eden** è ripartito dove si era interrotto. Ha riattaccato i manifesti dei prossimi film alle pareti di ingresso, ha lucidato il vetro della biglietteria: ma anche comprato le macchine digitali sulle quali era inciampata a maggio e, crepi l'avarizia, anche il telo dello schermo gigante, bianco e senza le grinze che ormai scandivano le vecchie proiezioni. Ma è ripartito con una folla imprevedibile: intorno a **Tempi moderni**, il film con cui Charlot aveva raccontato la trasformazione del mondo. Un film che la Cineteca di Bologna ha restaurato perfino meglio dell'**Eden**, che in fondo sfoggia le solite poltroncine e le solite magagne di sempre ma che ha sempre il fascino segreto del candore, quasi come se Charlot riuscisse ogni volta a farci vedere il mondo con i suoi occhi. Tanta folla da accalcare sedie e sgabelli intorno ai sedili tradizionali. E poi da riaprire anche il **Piccolo Eden**, virando la stessa storia anche nel salottino, grazie all'elasticità che di certo il digitale ha e che le pellicole tradizionali non garantivano.

C'è una fila riservata alla politica (dal sindaco Gasperini agli assessori Romizi e Magnanensi al presidente del consiglio comunale Ralli): ma tutte le altre sono per il tradizionale popolo dell'**Eden**. Una "prima" senza cravatte, ci sono gli anziani che con l'**Eden** avevano perso il cinema e ci sono tanti giovani.

<http://www.lanazione.it/arezzo/eden-ritorno-con-il-botto-centinaia-di-persone-all-apertura-film-dirottato-su-due-sale-1.505227#1>

#### Il grande cinema entrerà al Niguarda



Grazie a una partnership avviata dall'**AUS Niguarda** (Associazione Unità Spinale) e dalla Cooperativa Spazio Vita Niguarda, con l'Associazione **MediCinema Italia** – nata nel 2013, con l'obiettivo di utilizzare il cinema e la cultura cinematografica a scopo terapeutico negli ospedali italiani – verrà realizzata una sala cinematografica nel nuovo Centro Polifunzionale

Spazio Vita, attualmente in costruzione a fianco dell'Unità Spinale Unipolare dell'Ospedale Niguarda di Milano, struttura di cui sin dall'inizio seguiamo gli sviluppi, ove si svolgeranno tutte le attività socio-integrative del percorso di riabilitazione e dove le persone con lesione midollari o con spina bifida potranno trovare il supporto necessario e le informazioni utili a reinserirsi nel tessuto sociale.

La nuova sala, per altro, sarà aperta sia ai pazienti dell'Unità Spinale, sia a quelli degli altri reparti dell'Azienda Ospedaliera Niguarda che insieme ai loro familiari, ma anche ad altri utenti esterni, potranno assistere a un calendario di proiezioni cinematografiche ed eventi, accomodandosi in una vera e propria minisala cinematografica attrezzata.

«Una splendida opportunità – sottolineano dalla Cooperativa Spazio Vita Niguarda – per tutti i pazienti dell’Azienda Ospedaliera, che potranno trascorrere ore di puro divertimento in compagnia dei propri cari, importanti momenti di sollievo dalla sofferenza dell’ospedalizzazione per bambini giovani ed adulti».

L’iniziativa verrà presentata giovedì 18 dicembre all’Auditorium Verdi Cariplo di Milano (Largo Mahler), aprendo una serata musicale centrata sulle prove aperte del Messia di Händel. (S.G.)  
<http://www.superando.it/2014/12/17/il-grande-cinema-entrera-al-niguarda/>

## BREVI

### Stop Google News, in Spagna crolla il traffico dei siti di informazione

Nel primo giorno di chiusura del servizio Google gli editori spagnoli registrano un calo fra il 10 e il 15% del traffico online

<http://mail2.mclink.it/Session/54697-HVGMK5HJ1tkwePNW2Ygp-aoepgsh/Message.wssp?Mailbox=INBOX&MSG=53094>

### L'Agid rottama la Pec di Brunetta, arriva lo standard unico per tutti

L'82% degli utenti non ha mai inviato una e-mail. Troppo alti i costi di gestione. L'Agenzia: "Così recuperiamo 19 milioni da reinvestire nel piano Crescita Digitale"

[http://www.corrierecomunicazioni.it/pa-digitale/31655\\_l-igid-rottama-la-pec-di-brunetta-arriva-lo-standard-unico-per-tutti.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/pa-digitale/31655_l-igid-rottama-la-pec-di-brunetta-arriva-lo-standard-unico-per-tutti.htm)

### Patuano: "Porte aperte ad accordi commerciali con Mediaset"

L'Ad di Telecom Italia: "L'accordo con Sky non prevede esclusive, consideriamo la nostra piattaforma premium uno strumento per trasmettere contenuti di alta qualità"

[http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/31631\\_patuano-porte-aperte-ad-accordi-commerciali-con-mediaset.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/31631_patuano-porte-aperte-ad-accordi-commerciali-con-mediaset.htm)

### Attività dell'Agcom: sui dati è polemica

Non c'è pace all'Agcom, neppure sui dati della lotta alla pirateria: Assoprovider contesta i numeri, che non si capisce da dove provengano.

<http://www.webnews.it/2014/12/15/agcom-dati-polemica/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**