

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 15 dicembre 2014 • nuova serie **2286 (2599)**

## BOX OFFICE ITALIA Weekend 11-14 dicembre



Il weekend 11-14 dicembre registra un **calo del 21%** rispetto al precedente, con un incasso complessivo di 7,63 milioni di euro a fronte dei 9,64 registrati la scorsa settimana. Rispetto allo stesso **weekend dello scorso anno**, il saldo è **-22,73%**. Un anno fa debuttava *Lo Hobbit: La desolazione di Smaug* con 3,7 M€, seguito da *Un fantastico via vai*, altro debutto, con 1,9.

Al primo weekend conquista il primo posto **Il ricco, il povero, il maggiordomo** (Medusa), che incassa 2,3 M€ in 494 schermi (media: 4.664 euro, la più alta in assoluto). Al debutto, è secondo **Ma tu di che segno 6?** (Lucky Red) con 1 M€ in 451 schermi (media: 2.376). Terzo **Magic in the moonlight** (Warner), 787mila euro al secondo weekend in 440 schermi con un totale di 2,88 M€. Quarta posizione (era primo) per **I pinguini di Madagascar** (Fox, anche in 3D), 716mila euro in 459 schermi e un totale al terzo weekend di 7 M€. Quinta posizione (era terzo) per **Scemo & + scemo 2** (01), 462mila euro al secondo weekend (il calo è del 67%) e un totale ad oggi di 2,5 M€. Sesto posto (era quarto) per **Scusate se esisto!** (01), 336mila euro al quarto weekend e un totale di 5,2 M€.

Settimo, al debutto, **Storie pazzesche** (Lucky Red), 242mila euro in 100 schermi, seguito da **Hunger games – Il canto della rivolta: Parte I** (Universal), 226mila euro al quarto weekend (scende dalla quinta posizione, -69% rispetto allo scorso weekend) e un totale di 8,8 M€. Nono **Interstellar** (Warner, era 7°), 199mila euro al sesto weekend con un totale di 10,4 M€. Chiude la Top Ten (era sesto) **Ogni maledetto Natale** (01), 186mila euro con un totale dopo tre weekend di 2 M€.

Altri debutti: **Pride** (Teodora) è 12° con la seconda migliore media schermo del fine settimana, 4.634 euro, e un totale di 134mila euro in 29 schermi; **Neve** (Microcinema) è 33° con 10mila euro in 23 copie. Da segnalare la buona tenuta di **Mommy** (Good Films), 12° al secondo weekend con -9% rispetto al debutto e un incasso di 88mila euro in 61 schermi (in totale 236mila).

Escono dalla Top Ten: **Un amico molto speciale** (M2), 11° con 153mila euro al secondo weekend e un totale ad oggi di 714mila; **Andiamo a quel paese** (Medusa), 16° con 63mila euro e un totale, dopo sei settimane, di 7,8 M€; **La scuola più bella del mondo** (Warner), 17° con 55mila euro e un totale di 5,8 M€.

## Il punto

**Il mese** – Nel periodo 1-14 dicembre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 3,87 milioni di biglietti, -**6,43%** rispetto al periodo 1-15 dicembre 2013; si sono incassati 24,35 milioni di euro, **-8,18%**.

**L'anno** – Nel periodo 1°gennaio-14 dicembre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 84,18 milioni di biglietti, **-5,95%** rispetto al periodo 2013; si sono incassati 524,98 milioni di euro, **-7,07%**. Alla fine del precedente weekend il confronto era -5,80% per biglietti venduti, -6,86% per incassi. (Fonte: Cinetel)

## BOX OFFICE USA – “Exodus: Gods and Kings” debutta al primo posto



Il weekend 12-14 dicembre cede al primo posto negli Usa il biblico **Exodus: Gods and Kings** di Ridley Scott (Fox, budget 140 M\$), che in 3.503 cinema incassa 24,5 milioni di dollari al debutto. Al secondo posto, cedendo il primato al quarto fine settimana, **Hunger Games – Il canto della rivolta: Parte I** (Lionsgate), che incassa 13,2 M\$ in 3.731 sale con un totale ragguardevole di 277,4 M\$. Dal secondo al terzo posto **I pinguini di Madagascar** (Fox), che al terzo weekend incassa 7,3 M\$ in 3.667 sale con un totale di 58,8 M\$. Debutta al quarto posto la commedia con Chris Rock **Top Five** (Paramount), 7,2 M\$ in 979 sale. Perdono una posizione **Big Hero 6** (Disney), 6,1 M\$ al sesto weekend e un totale di 185,3, e **Interstellar** (Warner), 5,5 M\$ e un totale di 166,8 M\$ al sesto weekend. Settima

posizione (era terzo) per **Come ammazzare il capo 2** (Warner), 4,6 M\$ e un totale al terzo weekend di 43,6 M\$. Ottavo posto (era sesto) per **Scemo & + scemo 2** (Universal), 2,8 M\$ al quinto weekend con un totale di 82,1 M\$; nona posizione (dalla settima) per **La teoria del tutto** (Focus), 2,5 M\$ al sesto weekend con un totale di 17,1 M\$. Chiude la Top Ten **Wild** (Fox Searchlight) con 1,5 M\$, salendo dal 15° posto con sole 116 sale e una media di 13.362 dollari (il primo in classifica ha una media di 6.994 \$).

Fuori dei primi dieci, da segnalare il 13° posto di **The imitation game**, 875mila dollari in sole 25 sale (media: 35mila \$), e il debutto in 5 cinema di **Vizio di forma** (Warner), che incassa 330mila dollari con una media di 66mila dollari. Escono dalla Top Ten: **Birdman** (Fox Searchlight), 11° con 1,3 M\$ e un totale dopo 9 settimane di 20,7 M\$, e **L'amore bugiardo** (Fox), 12° con 1 M\$ e un totale, dopo 11 settimane, di 164,4 M\$. I **primi dieci** incassano 75,3 milioni di dollari: **+10,7%** rispetto al precedente weekend, **-45,5%** rispetto all'analogo weekend 2013 e **-40,6%** rispetto all'analogo weekend 2012: pesa il confronto con i primi due film della trilogia *Lo Hobbit*, usciti in questo periodo con un incasso al debutto di 84,6 M\$ (il primo) e 73,6 M\$ (il secondo). (Fonti: *Boxofficemojo*, *Boxofficeguru*)

#### Premi EFA del cinema europeo: IDA miglior film, premiati Alessandro Rak e Pif



Agli **EFA (European Film Awards) 2014** l'Italia porta a casa due premi importanti, quello andato a **Pif** per **La mafia uccide solo d'estate** nella categoria miglior commedia e quello per il film d'animazione **L'arte della felicità** del regista napoletano **Alessandro Rak**, ma è il polacco **Ida** di **Pawel Pawlikowski** che stravinca e porta a casa ben cinque premi: miglior film, regia, fotografia, premio del pubblico e sceneggiatura. Migliori attori **Marion Cotillard** e **Timothy Spall**.

Questi tutti i premi, assegnati a Riga (Lettonia) il 13 dicembre:

**EUROPEAN FILM 2014: IDA di Pawel Pawlikowski, EUROPEAN COMEDY 2014: LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE di PIF, EUROPEAN DISCOVERY 2014 – Prix FIPRESCI: THE TRIBE (PLEMYA) di Myroslav Slaboshpytskiy, EUROPEAN DOCUMENTARY 2014: MASTER OF THE UNIVERSE di Marc Bauder, EUROPEAN ANIMATED FEATURE FILM 2014: L'ARTE DELLA FELICITÀ di Alessandro Rak, EUROPEAN SHORT FILM 2014, THE CHICKEN di Una Gunjak, REGISTA EUROPEO: Pawel Pawlikowski – IDA, ATTRICE EUROPEA: Marion Cotillard – DUE GIORNI, UNA NOTTE, ATTORE EUROPEO: Timothy Spall - MR. TURNER, SCENEGGIATORE EUROPEO: Pawel Pawlikowski & Rebecca Lenkiewicz – IDA, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EUROPEO – Prix CARLO DI PALMA: Łukasz Żal & Ryszard Lenczewski – IDA, MONTATORE EUROPEO: Justine Wright – LOCKE, SCENOGRFO EUROPEO: Claus-Rudolf Amler - THE DARK VALLEY (DAS FINSTERE TAL), COSTUMISTA EUROPEO: Natascha Curtius-Noss - THE DARK VALLEY (DAS FINSTERE TAL), COMPOSITORE EUROPEO: Mica Levi - UNDER THE SKIN, MIGLIOR SONORO: Joakim Sundström - STARRED UP: PREMIO ALLA CARRIERA: Agnès Varda, CONTRIBUTO EUROPEO AL CINEMA MONDIALE: Steve McQueen, PREMIO DEL PUBBLICO: IDA.**

#### I 100 anni della Multisala Paolillo di Barletta



Il 21 dicembre 2014 **compie 100 anni** la **Multisala Paolillo**, già Politeama Paolillo realizzato a **Barletta** da **Francesco Paolillo** nel dicembre 1914 poi gestito dall'avv. **Giuseppe Paolillo** sino al 2001 e nel 2004 dagli eredi trasformato in multisala con tre schermi. Per festeggiare l'evento, a partire dalle ore 23,45 di sabato 20 dicembre porte aperte della Multisala Paolillo al suo pubblico con una serie di eventi per una **notte bianca del cinema**: nella **sala Manfredi**, proiezione dei migliori cortometraggi premiati nei quindici anni del "**Trani Film Festival**". Con la partecipazione di **Marrico Gammarota** (attore e regista) e **Beppe Sbrocchi** (video maker e Direttore del TraniFilmFestival) che introdurranno l'evento su **Come guardare e fare Cinema**: dal lavoro dell'attore alla produzione; nella **sala Tognazzi**, live soundtrack (proiezione e sonorizzazione di film muto) sax tenore chitarra preparata **Giuseppe Paolillo**; a seguire, proiezione filmati in 3D; nella **sala Gassman** esecuzione live delle più belle colonne sonore dei film, a cura del maestro **Domenico Balducci** –tastiere- **Gianluca Balducci** –sax contralto. Domenica 21 alle ore 19,00 proiezione del filmato degli **auguri dalle Giornate Professionali del Cinema di Sorrento**, intervento dei rappresentanti delle istituzioni e del mondo del cinema, per festeggiare con **Pio e Amedeo**, interpreti del film in proiezione "**Ma tu di che segno 6?**" il centenario della Multisala Paolillo con il pubblico presente.

Celebrare il centenario con la notte bianca ad ingresso gratuito per il pubblico risponde alla duplice finalità di ringraziare idealmente tutti gli spettatori che per cinque generazioni hanno assistito alle proiezioni di ogni genere di film a partire dai film muti agli odierni in digitale e 3D, nonché alle varie rappresentazioni di

spettacoli live e, nel contempo, accrescere la consapevolezza da parte del pubblico della importanza di avere e preservare nel centro cittadino un contenitore culturale che è un imprescindibile luogo di aggregazione sociale.

**Alla Multisala Paolillo e al suo esercente, Francesco Paolillo, i migliori auguri dalla Presidenza ANEC.**

### AgCom: in otto mesi bloccati 3.5 milioni di file pirata



L'Agcom tira le somme del lavoro svolto negli ultimi otto mesi da quando, il 31 marzo scorso, è entrato in vigore il Regolamento sul diritto d'autore online. In questi mesi di attività, ha informato l'Autorità, nell'operazioni di contrasto alla pirateria sono stati bloccati oltre 3,5 milioni di file illegali (più di 2,5 milioni musicali e più di 1 milione audiovisivi).

I dati sono venuti fuori nella quarta riunione del Comitato per lo sviluppo e la tutela dell'offerta legale di opere digitali. Nel corso dei lavori è stata illustrata l'attività svolta dalle tre sezioni tematiche, che si occupano rispettivamente di promozione dell'offerta legale, educazione alla legalità e codici di autoregolamentazione, monitoraggio sull'attuazione del Regolamento.

Dall'entrata in vigore del Regolamento al 30 novembre scorso sono pervenute all'Autorità 142 istanze, al netto di quelle compilate e non perfezionate secondo la procedura informatizzata descritta sul **sito**. Di queste, la maggior parte ha riguardato opere fotografiche (il 33%) e audiovisive (il 32%).

Seguono le istanze che hanno ad oggetto opere di carattere sonoro (15%), editoriale (11%) e letterario (4%), ivi inclusi eBook, manualistica in chiave educational e narrativa. Solo due istanze hanno riguardato i servizi di media audiovisivi.

Nove istanze sono state ritirate e 30 sono state archiviate in via amministrativa per vizi formali. I procedimenti avviati sono stati 95, alcuni dei quali risultano dalla riunione di più istanze. Di questi, il 71% è stato istruito con rito ordinario (che prevede una durata massima di 35 giorni lavorativi) e il 29% con rito abbreviato (12 giorni lavorativi di durata massima), in ragione della gravità della lesione dei diritti di sfruttamento economico delle opere segnalate o del carattere massivo della violazione.

Tra i procedimenti pervenuti a conclusione alla data del 30 novembre, conclude l'Agcom, il 62% ha fatto registrare un adeguamento spontaneo da parte dei destinatari della comunicazione di avvio; il 29% è sfociato nell'adozione da parte dell'Autorità di un ordine di blocco del DNS dei siti segnalati; il 9% è stato archiviato dalla Commissione per i servizi e i prodotti.

<http://www.key4biz.it/ddaonline-agcom-in-mesi-bloccati-35-milioni-file-pirata/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**