

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 5 novembre 2014 • nuova serie **2267 (2580)**

Il box office dei mercati esteri



Nel weekend **29 ottobre – 4 novembre** al botteghino francese vince, alla terza settimana di programmazione, **Il labirinto – Maze runner** (Fox), con 487mila presenze in 456 sale e un totale di 2,2 milioni. Secondo posto, alla terza settimana, per **Samba** (Gaumont), con Omar Sy e Charlotte Gainsbourg, 430mila spettatori in 693 sale e un totale di 2,1 milioni. Terze le **Tartarughe Ninja** (Paramount), 294mila presenze alla terza settimana in 664 sale e un totale di 1,5 milioni. Quarto posto al secondo weekend per **Magic in the moonlight** di Woody Allen (Mars), 210mila presenze e un totale di 580mila. **L'amore**

bugiardo – Gone girl (Fox), alla quarta settimana, sfiora le 200mila presenze con un totale ad oggi di 1,3 milioni. Sesta posizione per **Fury** (Sony), 172mila presenze al secondo weekend (in totale 511mila). Una new entry al settimo posto, l'action movie **John Wick** con Keanu Reeves (Metropolitan), 153mila presenze. Ottavo **Annabelle** (WB), 148mila spettatori e un totale alla quarta settimana di 1,4 milioni, seguono **Le grimoire** (Ugc) con 145mila alla seconda settimana e, al debutto, **The giver – il mondo di Jonas** (Studiocanal), 127mila presenze.

Il box office della Gran Bretagna nel weekend **31 ottobre-2 novembre** vede al primo posto **Tartarughe Ninja** (Paramount), che risale al comando – era secondo il weekend scorso – con un incasso pari a 1,428 milioni di sterline, ed un totale di 11,82 milioni. L'horror americano **Ouija** (Universal) esordisce al secondo posto con 1,37 milioni di sterline. Scivola dal primo al terzo posto **Fury** (Sony), con 1,25 milioni di sterline, davanti a **L'amore bugiardo – Gone girl** (Fox), con 1,07 milioni di sterline ed un totale, dopo cinque settimane di programmazione, di 19,39 milioni, e **The book of life** (Fox), con 1,06 milioni ed un totale di 4,03 milioni. In sesta e in settima posizione le nuove uscite **Nightcrawler** (Eone'S), 1 milione di sterline in 413 sale, e **Mr. Turner** (Eone'S), 904mila sterline e una media copia di oltre 7mila sterline, davanti a **The Maze Runner** (Fox), con 665mila sterline, e **Alexander, the terrible, horrible, no good, very bad day**, con 524mila sterline. A chiudere la top ten **Annabelle** (Warner), con 456mila sterline.

"Maze runner – Il labirinto" (Fox) comanda il box office della Germania nel weekend **30 ottobre-2 novembre**, con 142mila spettatori in 526 sale ed un totale di 614mila biglietti venduti. Secondo **Tartarughe Ninja** (Paramount), con 125mila spettatori in 574 sale (un totale di 718mila spettatori tre settimane di programmazione). Segue una nuova entrata, **#ScrivimiAncora** (Nco), 106mila spettatori, davanti a **L'amore bugiardo – Gone girl** (Fox), 93mila spettatori. Al quinto posto **The Equalizer** (Sony), con 89spettatori ed un totale di 704mila. Sesto, settimo e ottavo posto per i tedeschi **Die Vampirschwestern 2** (Sony, 85mila presenze), **Winterkartoffelknödel** (Constantin, 79mila presenze) e **Männerhort** (Constantin, 74mila presenze), nono **Annabelle** (Warner), 61mila presenze. A chiudere, al decimo posto, **"Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?"** (Neue Visionen), 59 spettatori ed un totale di oltre 3,38 milioni dopo quindici settimane di programmazione.



(Fonte: jbbox-office.com, www.boxoffice-mojo.com, www.insidekino.de)

Successo per "Musei Vaticani 3D"



La grande arte al cinema funziona. I **Musei Vaticani 3D**, l'evento distribuito ieri al cinema da Nexo, ha conquistato il primo posto con 211mila euro davanti a **Dracula Untold** che ha totalizzato 168mila euro (Universal).

A livello di presenze, secondo i dati Cinetel, ha prevalso Dracula con 30mila spettatori contro i 23mila della proposta di Nexo.

Darren Aronofsky presidente di giuria a Berlino



La giuria internazionale del 65° Festival di Berlino (5-15 febbraio) sarà presieduta dal regista, sceneggiatore e produttore americano **Darren Aronofsky**. Dopo il suo primo lungometraggio, **π - Il teorema del delirio** (1998), Aronofsky ha diretto il film cult **Requiem for a Dream** (presentato a Cannes nel 2000), **The Wrestler** (Leone d'oro a Venezia nel 2008), **Il cigno nero** (ricompensato agli Oscar e ai Golden Globe nel 2011) e, di recente, **Noah**.

Il regista americano, felice di entrare a Berlino dalla porta principale (non vi ha mai concorso), ha commentato: "I film della Berlinale sono sempre eccitanti e affascinanti. Non vedo l'ora di scoprire i nuovi film dei più grandi cineasti in una delle più belle città del mondo". Secondo **Dieter Kosslick**, direttore dell'evento berlinese, Darren Aronofsky è una delle figure di maggior spicco del cinema d'autore contemporaneo, perché "continua a sondare il linguaggio cinematografico e le sue possibilità artistiche".

I film di Olmi e Assayas designati Film della Critica dal SNCCI



I film "**Torneranno i prati**" (foto) di **Ermanno Olmi**, distribuito da **01 Distribution - RAI Cinema**, e "**Sils Maria**" di **Olivier Assayas**, distribuito da **GOOD FILMS**, sono stati designati Film della Critica dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani SNCCI.

Il Parlamento Europeo propone una maggiore flessibilità



Flessibilità delle window e maggiore attenzione sulla distribuzione e la promozione potrebbero aumentare il pubblico per i film europei, secondo l'europarlamentare polacco Bogdan Wenta in un primo "scambio di opinioni" sulla Comunicazione della Commissione Europea sui film europei nell'era digitale. Wenta, nominato relatore per redigere un parere formale sulla Comunicazione, ha spiegato che nel rapporto intende "offrire soluzioni per un accesso ottimale ai film europei". "Il cinema sarà sempre al primo posto della cronologia dei media, ma alcuni studi della Commissione Europea indicano che il 70% degli spettatori europei guarda film su Internet, sia in streaming che in download, legalmente o illegalmente, e il 40% degli utenti smartphone e

oltre il 60% degli utenti tablet guarda film su entrambi i supporti".

"L'industria europea del cinema potrebbe incrementare i ricavi usando differenti piattaforme online per aumentare la disponibilità di film", ha rilevato il 52enne Wenta, ex campione di pallamano, sottolineando che la crescente popolarità del VoD e del downloading portano il Parlamento Europeo a cercare una maggiore flessibilità su come, quando e dove rendere disponibili i film". Ha aggiunto che "un ruolo importante" del suo rapporto sarà incentrato sull'educazione all'immagine dai primi anni di scuola per "consentire alla gente di consumare i media in modo consapevole". "I fondi pubblici dovrebbero concentrarsi maggiormente sull'aumento del pubblico per i film europei e per il sostegno alla distribuzione e alla promozione", ha suggerito Wenta, evidenziando le cifre della Comunicazione, sul 69% di spesa media degli organismi pubblici nel cinema dedicata alla creazione delle opere, mentre solo l'8,4% è speso sulla distribuzione e il 3,6% sulla promozione. "MEDIA ha un ruolo cruciale dal momento che nei prossimi sette anni sosterrà 800 film europei. La maggioranza del fondo sarà riservata alla distribuzione di questi film al di fuori dei confini nazionali", ha dichiarato.

Nella precedente legislatura europea, soltanto un rapporto è stato dedicato al cinema, da Piotr Borys, sulla transizione al cinema digitale. L'europarlamentare italiana Silvia Costa, presidente della Commissione Cultura e Istruzione, ha spiegato che gli europarlamentari potranno pronunciarsi sul rapporto di Wenta entro il prossimo gennaio e il rapporto finale sarà reso pubblico a marzo 2015.

http://www.screendaily.com/5079506.article?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=NewsLetter78

Ultrabroadband, Graziano Delrio: "Con fondi UE banda larga prima al Sud"

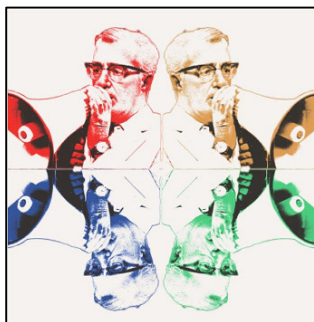


Il sottosegretario alla presidenza del consiglio **Graziano Delrio** ha annunciato entro il 2020 la copertura a banda larga a cominciare dal Sud. Illustrando i contenuti dell'accordo di partenariato sottoscritto con l'Ue nei giorni scorsi, per lo sblocco di 44 miliardi di fondi strutturali, ha precisato: "L'obiettivo del Governo è portare la copertura a 100 mega sul 50% del territorio nazionale e quella a 30 mega sul 100% del territorio nazionale".

Il contributo della politica di coesione allo sviluppo digitale nel suo complesso sarà di 2,1 miliardi di euro, di cui il grosso (1,84 miliardi) dal FESR (**Fondo europeo di sviluppo regionale**) e 257,9 milioni di euro di FEASR (**Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale**). Tra il 2015 ed il 2020 arriveranno nel nostro Paese quasi **44 miliardi di euro**, di questi 22,2 miliardi destinati appunto alle regioni del Sud. Una vera e propria boccata d'ossigeno per l'Italia: 32,2 miliardi per le politiche di coesione e 10,4 per lo sviluppo rurale (più 537 milioni circa per gli affari marittimi e la pesca).

<http://www.key4biz.it/ultrabroadband-graziano-delrio-fondi-ue-banda-larga-prima-sud/>

Premi De Sica: Cerri tra i vincitori. Tra i premiati anche Scola, Giallini, Veltroni e Prodi



ROMA, 5 NOVEMBRE - **Ettore Scola, Alessandro Benetton, Alba Rohrwacher, Marco Giallini, Sydney Sibilia, Walter Veltroni, Luca Bigazzi, Lionello Cerri, Gianluca Farinelli, Amedeo Salfa, Romano Prodi, Fabiola Gianotti, Ascanio Celestini, Emma Dante, Francesca Benedetti, Roberto Vecchioni, Elisabetta Sgarbi, Guido Strazza, Duccio Trombadori, Laura Delli Colli, Paolo Mereghetti, Simone Casavecchia, Gerardo Marotta** sono i vincitori dei premi **Vittorio De Sica 2014** assegnati oggi a Roma alla presenza del ministro **Dario Franceschini** e di **Gian Luigi Rondi**, Presidente **Accademia Cinema Italiano**. I riconoscimenti, conferiti a personalità di rilievo nel campo del cinema e delle altre arti, della cultura, delle scienze e della società per il complesso della loro carriera, o per meriti rilevati nel corso dell'anno, saranno consegnati nel Salone Pietro da Cortona - Galleria

Nazionale di Arte Antica a Palazzo Barberini. (Fonte Ansa)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi inviate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**