

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 20 ottobre 2014 • nuova serie **2260** (2573)

BOX OFFICE ITALIA – Weekend 16-19 ottobre: Vincenzo Salemme primo



Il weekend 16-19 ottobre vede due film italiani nelle prime due posizioni: **E fuori nevicava!** di Vincenzo Salemme e **Il giovane favoloso** di Mario Martone, entrambi sopra il milione di euro. Anche questa settimana un contenuto complementare per il weekend, **Disney Junior Party**, si piazza nella Top Ten, al 10° posto. Il weekend registra un **saldo negativo**, sia rispetto allo scorso fine settimana (-15%, 7,2 milioni di euro a fronte di 8,5) che rispetto all'analogo weekend 2013 (-28,35%), che vedeva saldamente al comando, alla seconda settimana, **Cattivissimo me 2** (3,7 M€), seguito dall'esordio **Una piccola impresa meridionale** (1,2 M€).

E fuori nevicava! (Warner Bros) incassa 1,413 M€ in 303 schermi Cinetel (è il secondo miglior debutto in assoluto per il regista/attore partenopeo, per un soffio dietro **No problem** che incassò 1,442 M€), con una media di 4.666€ seconda solo al secondo in classifica, **Il giovane favoloso** (01), che incassa 1,107 M€ in 221 schermi (media: 5.012 euro). Terzo posto per **The equalizer – Il vendicatore** (WB, era secondo), 657mila euro al secondo weekend in 329 schermi (totale ad oggi: 1,9 M€). Quarto **Maze**

runner – Il labirinto (Fox, era 3°), 645mila euro al secondo fine settimana in 330 schermi (ad oggi 1,9 M€). Quinto un altro esordio, **Tutto può cambiare** (Lucky Red) con 493mila euro in 265 copie; sesto alla quarta settimana **Lucy** (Universal, era 4°), 427mila euro in 238 copie, un totale ad oggi di 6,8 M€. Settimo (era 5°) **Tutto molto bello** (Medusa), 415mila euro in 303 schermi alla seconda settimana, con un totale di 1,4 M€. All'ottavo posto, dal sesto, l'horror della WB **Annabelle**, 285mila euro in 207 schermi, ad oggi 2,4 M€ di incasso. Chiudono la Top Ten **Fratelli unici** (01, era settimo), 211mila euro alla terza settimana con un totale di 2 M€, e il **Disney Junior Party**, 176mila euro in 208 schermi.

Altri debutti nei primi trenta posti: al 14° posto **Un milione di modi per morire nel West** (Universal), commedia uscita il 30 maggio negli Usa, 132mila euro su 129 schermi; al 19° posto **La moglie del cuoco** (Teodora), 50mila euro in 52 schermi; al 23° posto **Piccole crepe, grossi guai** (Good Films), 29mila euro in 32 schermi, al 27° il contenuto complementare QMI dalla **Royal Opera House**, 16mila euro in 62 schermi, al 30° **Cristiada** (Dominus Production), 12mila euro in 5 schermi (media: 2.529 euro).

Escono dalla Top Ten: **I due volti di gennaio** (Videa), 11° con 175mila euro al secondo weekend e un totale di 642mila euro; **Boxtrolls – Le scatole magiche** (Universal), 12° con 164mila euro alla terza settimana e un totale di 1 M€; **Sin city – Una donna per cui uccidere** (Lucky Red), 89mila euro alla terza settimana e un totale ad oggi di 1,4 M€.



Il punto

Il mese Nel periodo 1-19 ottobre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 4.394.249 biglietti, -24,36% rispetto al periodo 1-20/10/2013, si sono incassati 27.917.998 euro, -27,30%. Il confronto per biglietti venduti con l'omologo week end del 2012 è -24,40%, quello con l'omologo periodo del 2011 è -29,10%.

L'anno Nel periodo 1° gennaio – 19 ottobre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 66.511.638 biglietti, -3,48% rispetto al periodo 2013, si sono incassati 413.354.662 euro, -4,48%. Lo scorso fine settimana, il saldo era rispettivamente del -2,83% e del -3,73%. (Elaborazioni su dati Cinetel con la collaborazione di R. Chicchiero).

BOX OFFICE USA – Week end 17-19 settembre: “Fury” con Brad Pitt al comando



Il film della settimana al box office Usa è il bellico **Fury** (Sony, budget 68 M\$, in Italia esce il 13/11 con Moviemax), scritto e diretto da David Ayer e interpretato da Brad Pitt, Shia LaBeouf e Logan Lerman: in 3173 cinema incassa al debutto 23,5 M\$ con la buona media di 7.406 dollari a schermo. Scende al secondo posto, dopo tre weekend, **Gone girl – L'amore bugiardo** (Fox, budget 61 M\$), 17,8 M\$ in 3249 cinema e un totale ad oggi di 107 M\$.

Terzo posto per il debutto **The book of life** (Fox, budget 50 M\$), animazione 3D di Jorge Gutierrez che incassa 17 M\$ in 3071 cinema. Scende dal terzo al quarto posto la commedia per famiglie **Alexander and the terrible, horrible, no good, very bad day** (Disney, budget 28 M\$), che incassa 12 M\$ per un totale dopo due weekend di 36,8 milioni.

Quinto, all'esordio, il dramma romantico **The best of me** tratto dal romanzo di Nicholas Sparks (Relativity, budget 26 M\$), che incassa 10,2 M\$ in 2936 cinema. Al sesto posto (era 2°) **Dracula untold** (Universal, budget 70 M\$), che incassa 9,8 M\$ con un calo del 57,9% e un totale di 40 M\$ alla seconda settimana. Settimo (era 5°) **The judge** (WB, budget 50 M\$, in uscita in Italia) con 7,9 M\$ alla seconda settimana e un totale ad oggi di 26,8 M\$. Ottavo, con quattro posizioni in meno, **Annabelle** (WB), 7,9 M\$ e un totale alla terza settimana di 74,1 M\$. Nono (era 6°) al quarto weekend **The equalizer** (Sony), 5,4 M\$ e un incasso ad oggi di 89 M\$. Chiude la Top Ten (era 8°) **Maze runner – Il labirinto** (Fox), 4,5 M\$ e un totale ad oggi di 90,8 M\$.

I primi 10 film registrano un saldo di **-11,5%** rispetto al weekend precedente e **+28,1%** rispetto all'analogo weekend 2013. Fuori della Top Ten da segnalare l'uscita in soli 4 cinema del film d'apertura di Venezia 71, **Birdman** (Fox Searchlight), che incassa 415mila dollari con una media a schermo di 103mila dollari.
(Fonte: boxofficeguru.com; boxofficemojo.com)

Matera capitale europea della Cultura 2019



ROMA – 18 SETTEMBRE 2014 Matera sarà la **Capitale Europea della Cultura 2019**. Il verdetto è stato comunicato da **Steve Green**, presidente della Giuria internazionale di selezione composta da 13 membri (sei italiani e sette stranieri), al Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo (Mibact) **Dario Franceschini**.

Sconfitte le altre cinque finaliste: Ravenna, Cagliari, Lecce, Perugia e Siena. Con sette voti su 13, Matera è stata dunque ufficialmente designata Capitale europea della cultura per il 2019, titolo che, oltre all'Italia, è stato assegnato anche a Plovdiv per la Bulgaria. Il ministro Franceschini ha detto che comunque "il patrimonio degli interventi programmati dalle città non scelte sarà comunque recuperato nel programma Italia dell'Art Bonus", di recente approvato.

"Questa è stata un'esperienza formidabile per le sei città", ha poi aggiunto, "e molto importante per il Paese, perché il meccanismo di competizione e di selezione ha spinto a una cosa di cui c'è grande bisogno in Italia, cioè una programmazione complessiva. Le città hanno ragionato su un progetto a lungo termine in un insieme di eventi di restauro, recupero, proposte progettuali, che dimostrano che esattamente questa è la strada virtuosa da percorrere". "Stiamo lavorando per avere presto una capitale italiana della cultura", ha aggiunto Franceschini, "vogliamo sfruttare le norme contenute nell'Art Bonus per promuovere una sana competizione tra le città italiane".

Il presidente di giuria, Steve Green, e Karel Bartak della Commissione Ue hanno lodato la scelta, definendo tutte le città selezionate sinora come veri e propri "laboratori che possono far fiorire la cultura, l'industria, la creatività".

"Il criterio di scelta", hanno ricordato, "è stata la partecipazione della città e dei cittadini, ma anche la buona governance e il retaggio che verrà lasciato. C'è stato un vincitore, certo, ma nessun perdente. Le città che non ce l'hanno fatta devono continuare a fare il meglio per la cultura, i valori e i principi in cui hanno creduto".

(Fonte: www.repubblica.it)

Copyright, Soundreef “vince” sulla Siae



La Siae non deve obbligatoriamente essere l'unico soggetto per la raccolta e la ripartizione dei diritti d'autore per la musica d'ambiente (come, ad esempio, quella che viene diffusa negli esercizi e centri commerciali). Questo, in sintesi, quello che sancisce una decisione del **Tribunale di Milano** che, nella fattispecie, ha dato ragione alla startup **Soundreef** (con base a Londra ma fondata dagli italiani Davide D'Atri e Francesco Danieli) nella vertenza legale partita da una denuncia mossa da una cantautrice italiana (di cui non si conoscono le generalità) e da una radio specializzata, la Ros&Ros. Questi chiedevano la sospensione dell'attività di Soundreef sostenendo che la Siae, appunto, fosse l'unico soggetto abilitato alla funzione di *collecting*. La conclusione a cui è arrivato il Tribunale di Milano è, invece, opposta, ovvero che “non sembra possibile affermare che la musica gestita da Soundreef in Italia, in centri commerciali e simili, debba obbligatoriamente essere affidata all'intermediazione della Siae”. Il Tribunale ha fatto leva infatti sul diritto internazionale secondo il quale un punto cardine è la libera circolazione dei servizi e la libera concorrenza. È l'inizio della fine di un monopolio?

<http://www.e-duesse.it/newsletter/read/9c28486d8ddb3dc1f248e41b03c0c9ec/240846>

Lazio: da Regione 850mila euro per 76 progetti audiovisivo

Quasi 850mila euro per 76 progetti a sostegno dell'audiovisivo del Lazio. A tanto ammonta il **finanziamento della Regione Lazio** a sostegno delle iniziative di **promozione della cultura cinematografica**: organizzazione di archivi audiovisivi, progetti per le scuole, rassegne internazionali, circuiti per ragazzi, documentari, premi, attività di formazione, laboratori, festival di cortometraggi, racconti giornalistici, un patrimonio di eventi che si irradia da Roma in tutto il Lazio. Da oggi sono online le graduatorie dei vincitori del bando regionale per le iniziative di promozione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo, da realizzare entro l'anno 2014, il doppio della cifra stanziata nel 2013. Delle 153 domande pervenute, 76 sono state ammesse al contributo, più del doppio rispetto allo scorso anno. “L'insieme delle iniziative alle quali è stato riconosciuto un contributo - spiega l'assessore alla Cultura e Politiche giovanili della Regione Lazio, **Lidia Ravera** - costituisce un tassello importante nel sistema di divulgazione della cultura cinematografica nel Lazio. Quasi 850mila euro per finanziare rassegne e festival di cinema, dal cinema giovane a quello senza frontiere che racconta la vita del popolo palestinese. Per promuovere l'educazione dell'audiovisivo nelle scuole, per sostenere gli archivi audiovisivi che sono una ricchezza per tutti”. “Su tutto il territorio regionale - conclude Ravera - si vedranno film, si parlerà di cinema, avremo accesso a molta più parte del mondo. Sostenere il cinema attraverso queste attività garantisce ai cittadini crescita, godimento, conoscenza, identità. Ancora una volta la Regione rende l'arte accessibile a tutti i cittadini del Lazio”.



http://www.adnkronos.com/soldi/lavoro/2014/10/14/lazio-regione-mila-euro-per-progetti-audiovisivo_VNmeKRE5QleUzWriKJzLjL.html

Il “Torino Film Festival” annuncia i primi titoli



Oltre al già annunciato film di apertura, **Gemma Boveri** di Anne Fontaine, il **Torino Film Festival** – la cui 32^a edizione si svolge dal 21 al 29 novembre, ha annunciato altri titoli in programma. Il film di chiusura è lo statunitense **Wild** di Jean-Marc Vallée (foto), che sarà distribuito dalla 20th Century Fox, con Reese Witherspoon e Laura Dern. Gli altri titoli annunciati sono **Diplomatie** di Volker Schlöndorff (Academy 2), il dittico **The Disappearance of Eleanor Rigby: Her** e **The Disappearance of Eleanor Rigby: Him** di Ned Benson, con James McAvoy e Jessica Chastain, con due sguardi opposti su una realtà di coppia; il nuovo Woody Allen **Magic in the Moonlight**, ambientato nel sud della Francia negli anni '20 e interpretato da Colin Firth e Emma Stone; **Ogni maledetto Natale** di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre e Luca Vendruscolo (il trio di *Boris*), e la celebrazione dei 40 anni (nel 1975) dall'uscita di **Profondo rosso** di Dario Argento.

Ladri di merendine al cinema



Ladri di merendine in azione all'**Uci Cinemas di Piacenza**. Intorno alle 3 di questa notte due volanti sono andate all'Uci Cinemas per un allarme intrusione. Giunti sul posto insieme a Sicuritalia, dopo un controllo esterno, i poliziotti hanno visto un'auto fermata subito in via Gorgni.

Intanto dopo aver bloccato la vettura e tre ragazzi al suo interno, gli agenti hanno dato un'occhiata alle riprese delle telecamere di sorveglianza e hanno visto una quarta persona, un 18enne piacentino, forzare l'ingresso e rubare da due distributori automatici di merendine.

Merendine poi trovate anche in uno zaino nella macchina. I quattro sono stati portati in questura: il 18enne piacentino è stato arrestato, gli altri tre denunciati: si tratta di tre stranieri residenti a Piacenza del '95 del '97 e del '96, l'ultimo quindi minorenni.

http://www.piacenzasera.it/piacenza/ladri-merendine-uci-cinemas-arresto.jsp?url?ldC=1093&ldS=1093&tipo_padre=0&tipo_cliccato=0&id_prodotto=52046&css=homepage.css&com=c

BREVI

Sblocca Italia, i nuovi edifici saranno tutti "broadband ready"

Passano gli emendamenti sulle semplificazioni.

http://www.corrierecomunicazioni.it/tlc/30402_sblocca-italia-i-nuovi-edifici-saranno-tutti-broadband-ready.htm

Tavolo permanente ANCI-MIBACT

Si è insediato al Collegio Romano il tavolo permanente tra Ministero beni e attività culturali e turismo e Anci per condividere e sostenere le politiche di promozione della cultura e di rilancio del turismo.

<http://www.ilvelino.it/it/article/2014/10/16/cultura-al-via-i-lavori-del-tavolo-permanente-anci-mibact/a6c26503-87c4-4f03-9d3a-66be6d8056e8/>

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**