

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 16 ottobre 2014 • nuova serie **2259 (2572)**

## The Space Cinema venduto all'inglese VUE per 105 milioni di euro



Attraverso una nota stampa **21 Investimenti** (società di private equity di Alessandro Benetton) e **Mediaset RTI** hanno annunciato di aver ceduto il circuito cinematografico **The Space** al gruppo anglosassone **Vue Entertainment International** per 105 milioni di euro.

**The Space Cinema** era nato nel 2009, quando 21 Investimenti (assieme al socio Mediaset) avevano acquisito i circuiti Warner Village e Medusa, fondendoli. In cinque anni The Space ha acquisito altri circuiti minori, tra cui Planet e Cinecity, arrivando a un totale di 36 multiplex (362 schermi) con una quota di mercato superiore al 20%,

provvedendo nel contempo alla digitalizzazione completa delle sale. Negli ultimi anni la compagnia ha anche lanciato il programma The Space Extra, un palinsesto di contenuti alternativi (cioè non prettamente cinematografici: dagli eventi sportivi ai concerti ai documentari), e The Space Movies, divisione distributiva in partnership con Universal Pictures International Italy.

Il principale circuito cinematografico italiano è quindi ora di proprietà di una società inglese. Nel comunicare la cessione le due società sottolineano che "è stato individuato il miglior partner per permettere a The Space di continuare a sviluppare il proprio progetto industriale e di business, godendo del miglior know how". Intervistato dall'Hollywood Reporter, il fondatore e **CEO di Vue Tim Richard** ha dichiarato che l'acquisizione rientra nell'obiettivo della società di incrementare la propria crescita attraverso l'espansione sia in Gran Bretagna che nell'Europa Continentale: "L'Italia è il quarto mercato cinematografica in Europa e ha una tradizione di produzione cinematografica di alta qualità". **Vue possiede attualmente 187 cinema per un totale di 1727 schermi**, e ha una posizione dominante in Gran Bretagna e Germania e ora anche Italia. Inoltre ha una forte presenza in Polonia, Danimarca, Irlanda, Lituania, Lettonia e Taiwan.

<http://www.badtaste.it/2014/10/16/the-space-cinema-venduto-vue-per-105-milioni-euro/100345/>

## "Interstellar" in 70mm all'Arcadia di Melzo



**"Interstellar"**, l'attesissimo kolossal fantascientifico targato Christopher Nolan pronto a sbarcare in tutto il mondo a novembre, sarà una vera e propria esperienza visiva e cinematografica per gli spettatori. L'attenzione del regista di *Inception* e della saga de *Il Cavaliere Oscuro* è da sempre elevatissima nei confronti del formato di riprese e proiezioni. Evitando la tentazione del 3D, ha sempre puntato sul formato IMAX ad alta risoluzione e sulla cara "vecchia" **pellicola**, solo avvicinabile ma non ancora completamente sostituibile dal

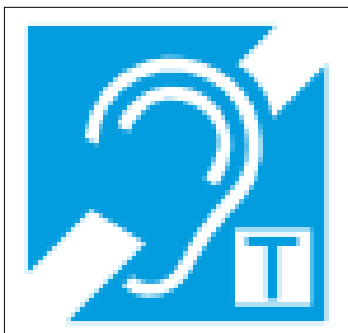
digitale in termini qualitativi. Saranno **sei i formati** a disposizione per vedere il film, tre in pellicola e tre digitali, e anche **un cinema italiano** è stato scelto da Warner e Christopher Nolan per proiettare **"Interstellar"** nell'**incredibile formato in pellicola a 70mm**.

Si tratta di **Arcadia Cinema** nella sua sede di **Melzo**, alle porte di Milano, considerato tra i migliori cinema d'Europa da oltre una decade. La "mitica" **Sala Energia**, con il suo schermo largo 30 metri e il suo incredibile impianto sonoro a certificazione THX, ospiterà la proiezione del kolossal in tale formato.

La pellicola, scritta da Christopher Nolan e basata su un'idea originale del fratello Jonathan, farà il suo ingresso nelle sale italiane il **6 novembre 2014**. La storia si ispirerà alle teorie scientifiche di Kip Thorne,

un fisico specializzato in studi gravitazionali e astrofisici alla *California Institute of Technology*, che sta lavorando come consulente al film ed è produttore esecutivo con Jake Myers e Jordan Goldberg. Il cast comprende **Matthew McConaughey** (premio Oscar per *Dallas Buyers Club*), **Anne Hathaway** (*Les Misérables*, *The Dark Knight Rises*), Bill Irwin, Casey Affleck e Michael Caine. (Screenweek.it)

### Cinemeccanica: nuovo sistema audio per ipo-udenti al Mexico di Milano



**Milano - Cinemeccanica** si conferma sempre in prima linea per un cinema fruibile da tutti: in partnership con lo storico e rinomato Cinema **Mexico di Milano** è lieta di aver curato l'installazione di un sistema con **loop ad induzione** per la fruizione dell'audio cinematografico da parte degli utenti ipoacustici portatori di **protesi acustiche o impianto cocleare**.

**Il sistema di amplificazione ad induzione magnetica** è una tecnologia che va incontro alle esigenze dei portatori di protesi acustica e/o impianto cocleare: si basa sul principio che il campo magnetico generato da un opportuno sistema di amplificazione sia captato dalle bobine incorporate nelle protesi acustiche e nei processori degli impianti cocleari. Diventa così possibile per i portatori ascoltare il sonoro dei film in modo ottimale tramite i

loro apparecchi; il sistema permette di trasmettere l'audio opportunamente calibrato per una migliore fruizione da parte di audiolesi ed ipoacustici in generale.

### Cinema, i big toscani tornano in pista



**Firenze** - Tornano in pista i **big toscani** del cinema. Roberto Benigni e Leonardo Pieraccioni hanno annunciato il loro ritorno dietro e davanti la macchina da presa. E' tempo di nuovi film per i due attori-registi abituati a sbancare anche i botteghino.

A venti anni esatti dal suo primo film di successo, "**I laureati**" (uscito nel 1995), **Leonardo Pieraccioni** tornerà l'anno prossimo nelle sale con un nuovo lavoro: «Lo sto scrivendo con Giovanni Veronesi. Inizierò a girare tra maggio e giugno e spero possa essere nelle sale a novembre o dicembre 2015, anche se questo non dipende da me, ma dalla produzione». Ancora non c'è

un titolo, «o meglio c'era - spiega l'attore e regista fiorentino a margine di un'iniziativa a Firenze - Avevo pensato a "In equilibrio su un coriandolo", ma è stato cassato anche se rendeva bene la storia del protagonista».

Finalmente anche **Roberto Benigni** tornerà dietro la cinepresa. Ben nove anni dopo l'ultimo film, "**La tigre e la neve**", una lunga parentesi riempita da alcune partecipazioni prestigiose (al film di Woody Allen, per esempio), da molto Dante e dallo speciale sulla Costituzione, Benigni si prepara al grande ritorno. Lo ha annunciato lui stesso al giornalista dell'*Huffington Post*, Giacomo Ciucci, a margine della presentazione del suo nuovo impegno Rai, lo spettacolo in due serate sui *Dieci comandamenti*, in onda il 15 e 16 dicembre. «Sto preparando il prossimo film - ha detto il regista-attore - Ho un grande desiderio di tornare a fare cinema dopo molto tempo. Siamo alla fase di preparazione del soggetto». Non ha aggiunto altro, per ora, se non che il soggetto «non sarà di carattere religioso», Mistero, ancora, su chi lo aiuterà a scrivere il soggetto e la sceneggiatura, dopo la morte di Vincenzo Cerami, suo abituale partner di scrittura.

<http://iltirreno.gelocal.it/regione/2014/10/14/news/cinema-i-big-toscani-tornano-in-pista-1.10115895>

### La Warner Bros annuncia i nuovi blockbuster fino al 2020



Durante un incontro con gli azionisti, il CEO della Warner Bros **Kevin Tsujihara** ha svelato il listino di film ad alto budget in preparazione da qui al 2020, che include tre "spinoff" di Harry Potter tratti da "**Gli animali fantastici: dove trovarli**" di Newt Scamandro (pseudonimo di J.K. Rowling); tre seguiti di "**Lego Movie**" (tra cui "**The Lego Batman Movie**"); due film della serie "**Justice League**" diretti da Zack Snyder, che usciranno nel 2017 e 2019, interpretati da Ben Affleck, Henry Cavill e Amy Adams (è la risposta della DC Comics a "**The Avengers**" della Marvel), così come alcuni titoli con

supereroi, ovvero il sequel di "**Man of Steel**" con Superman, diretto da Snyder e interpretato da Henry Cavill e Ben Affleck (2016); "**Suicide Squad**" diretto da David Ayer (2016), "**Wonder woman**" che sarà diretto da Zack

Snyder e interpretato da Gal Gadot per uscire nel 2017; i nuovi "Aquaman" e "The flash", entrambi in uscita nel 2018; "Shazam" nel 2019, "Cyborg" nel 2020, anno in cui ci sarà anche il nuovo "Green Lantern".

I film tratti dalla Rowling, che debutta per l'occasione come sceneggiatrice, usciranno nel 2016, nel 2018 e nel 2020 per la regia di David Yates e sono ambientati a New York una settantina d'anni prima che inizi la saga del maghetto (il libro sugli animali magici è adottato come libro di testo a Hogwarts).

(Variety.com; Eonline.com)

## Il passato e il futuro del cinema nelle sale d'essai della Regione Veneto

Da lunedì 20 ottobre a martedì 4 novembre torna, per la decima edizione, la rassegna "Le Giornate della Mostra. Orizzonti e Venezia Classici". Nelle sale cinematografiche di Padova, Vicenza, Verona, Treviso, Belluno, aderenti alla FICE delle Tre Venezie, verranno proiettate le opere provenienti dalle Sezioni "Orizzonti" (al costo di tre euro) e "Venezia Classici" (gratuitamente) della 71<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, al costo di 3 euro, dopo il successo del decentramento nelle città del Veneto dei film provenienti dalla "Settimana Internazionale della Critica".

La rassegna è organizzata da Regione del Veneto, in partnership con Fondazione La Biennale di Venezia, FICE Tre Venezie, AGIS Tre Venezie e la collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna e CSC-Cineteca Nazionale di Roma. Vede coinvolti le sale MPX-Multisala Pio X, il Cinema Lux e il MultiAstra di Padova, il Cinema Odeon e il Cinema Ekuò Leone XIII di Vicenza, il Cinema Pindemonte di Verona, il Multisala Corso di Treviso, il Multisala Cinergia di Rovigo, e il Cinema Italia di Belluno. Tre sono i film provenienti da "Orizzonti": l'indiano "Court", l'italiano "La vita oscena", "The President" dell'iraniano Mohsen Makhmalbaf.

Della Sezione "Venezia Classici" della Mostra del Cinema saranno, invece, proiettate cinque opere, tra cui "La Cina è vicina" di Marco Bellocchio e "Umberto D." di Vittorio De Sica. Tutte le proiezioni sono in lingua originale sottotitolate in italiano e saranno presentate in sala da studiosi e docenti universitari di cinema.



## Bra, in vendita gli abbonamenti di "Grand'età al Cinema"



CITTÀ DI BRA

### Grand'età al cinema

9<sup>a</sup> rassegna cinematografica riservata agli over 60



Quattro pomeriggi davanti al grande schermo per riflettere e sorridere sugli anni che passano

**4 film per 10 euro**

Lunedì 3 NOVEMBRE 2014  
"MAI COSÌ VICINI" di Rob Reiner

Lunedì 10 NOVEMBRE 2014  
"BARBECUE" di Eric Lavaine

Lunedì 17 NOVEMBRE 2014  
"IL CENTENARIO CHE SALTÒ DALLA FINESTRA E SCOMPARVE" di Felix Herrgren

Lunedì 24 novembre 2014  
"TUTTA COLPA DEL VULCANO" di Alexandre Coffre

Cinema Vittoria (Bra - via Cavour 20)  
Inizio spettacoli ore 15:00  
Vendita tessere presso Centri di Incontro via Montegrappa, Madonna Fiori, Bescurone, Oltreferravia, Pollenzo, Bandito, Centro Interparrocchiale Pensionati, Arci Unire, Organizzazioni Sindacali Cgil, Cisl, Uil.  
Info: Città di Bra - Ripartizione Socio-scolastica  
tel. 0172.438295-438230 / www.comune.bra.cn.it / pag. 610 Televideo regionale Rai

Quattro pomeriggi al cinema, per sorridere e riflettere sugli anni che passano, con una formula promozionale dedicata a chi ha più di 60 anni. Sono in vendita a dieci euro gli abbonamenti per **Grand'Età al Cinema**, rassegna composta da **quattro film** scelti tra il meglio della cinematografia degli ultimi anni, in programma **tutti i lunedì dal 3 al 24 novembre al Cinema Vittoria** di Bra.

Si parte con "Mai così vicini" di Rob Reiner (3 novembre), una piacevole commedia generazionale con Michael Douglas e Diane Keaton; si prosegue con "Barbecue" di Eric Lavaine (10 novembre), in cui il regista si diverte a riunire davanti a una grigliata un gruppo eterogeneo di borghesi della classe media francese, tra vecchi rancori e incomprensioni. Terzo titolo in programma è "Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve" di Felix Herrgren (17 novembre), un best seller letterario che si trasforma in film comico; la rassegna si chiude con "Tutta colpa del vulcano" di Alexandre Coffre (24 novembre), pellicola che riunisce una coppia, separata da vent'anni, sullo stesso, sfortunato volo.

Tutti gli appuntamenti davanti al grande schermo iniziano alle 15, presso il Cinema Vittoria di via Cavour.

<http://www.targatocn.it/2014/10/14/leggi-notizia/argomenti/eventi/articolo/bra-in-vendita-gli-abbonamenti-di-grandeta-al-cinema.html>



## Neelie Kroes: "L'Europa sia il posto più sicuro per le transazioni on line"



E' stato firmato il **regolamento Eidas**, che fissa le norme per l'identificazione e la firma digitale europea. A firmare il documento alla presenza di Neelie Kroes, commissario uscente per l'**Agenda digitale**, sono stati il sottosegretario **Antonello Giacomelli** e il relatore del regolamento, l'europarlamentare **Marita Ulvskog**. Il **regolamento Eidas** (electronic identification and trust services for electronic transactions in the internal market) consentirà di dare valore legale all'identificazione, al riconoscimento e alla firma digitali di ogni persona giuridica negli stati Ue, pubblica e privata. Il Commissario Ue uscente:

"Con il nuovo regolamento sull'identità digitale abbiamo creato uno strumento fondamentale per l'Europa. Ora i mezzi ci sono, ma Governi, aziende e cittadini devono fidarsi e usarli. Così torneremo a crescere".

[http://www.corrierecomunicazioni.it/pa-digitale/30327\\_eidas-neelie-kroes-l-europa-sia-il-posto-piu-sicuro-per-le-transazioni-online.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/pa-digitale/30327_eidas-neelie-kroes-l-europa-sia-il-posto-piu-sicuro-per-le-transazioni-online.htm)

## Sarandos (Netflix): "Vogliamo modernizzare il cinema"



"Il modello di business delle uscite cinematografiche è lo stesso dagli anni 70, da quando i film hanno iniziato ad essere trasmessi in tv. Ma il mondo è andato avanti da allora". Sono le parole nette che **Ted Sarandos**, Cco (Chief content officer) di Netflix, ha rilasciato ieri in una nota ufficiale ai margini del Mipcom di Cannes. La piattaforma svod Netflix (50 milioni di abbonati nel mondo) ha scosso il business cinematografico con gli annunci dell'uscita in day and date sulla piattaforma svod e nei cinema Imax del sequel de la *Tigre e il*

*dragone* e con l'annuncio della produzione di quattro nuovi film di Adam Sandler che saranno poi trasmessi da Netflix e che non usciranno al cinema. "**L'attuale modello di windows è abbastanza antiquato** rispetto alle esigenze del pubblico on demand. Noi **vogliamo modernizzare il modello di distribuzione cinematografica**. Non vogliamo uccidere le windows ma far crescere le opzioni di scelta". Sarandos poi ha aggiunto che **Netflix si espanderà verso i generi di nicchia finanziando documentari e film arthouse**: "Questi film sono visti solo dall'élite mentre noi vogliamo portarli anche al resto del mondo". Per quanto riguarda lo sbarco in nuovi mercati, Il CCO ha fatto riferimento a futuri sviluppi in Asia. (E-duesse)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

## CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**