

CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 15 ottobre 2014 • nuova serie **2258** (2571)

Il weekend nei mercati esteri – Francia e Gran Bretagna

Nel periodo **8-12 ottobre 2014** in **Francia** debutta al primo posto **Gone girl – L'amore bugiardo** (Fox, uscita italiana rinviata a dicembre) con 438mila spettatori in 429 sale. Al secondo posto, sempre al debutto, l'horror **Annabelle** (WB), 428mila spettatori in 219 sale. Terzo posto per il canadese **Mommy**, già in concorso a Cannes (Diaphana, al debutto), 273mila presenze in 315 sale. I tre debuttanti scalzano dalle prime tre posizioni i tre debuttanti del weekend precedente, ovvero **Tu veux ou tu veux pas** con Sophie Marceau e Patrick Bruel (WB), 245mila presenze in 432 sale, **The equalizer** (Sony), 178mila presenze in 377 sale, **Dracula untold** (Universal), 157mila presenze in 303 sale. Ancora un debutto al settimo posto, **Lou! Journal intime** (Studiocanal), 120mila presenze in 355 sale. Ottavo **Elle l'adore** (Studiocanal), 67mila presenze in 341 schermi alla terza settimana. Al nono posto, alla decima settimana, **Lucy** (EuropaCorp), 55mila presenze e un totale di 5,1 milioni. Chiude la Top Ten **Horns** (Metropolitan), alla seconda settimana perde cinque posti e totalizza 54 mila presenze. (Fonte: *jpbox-office.com*)



Con 3,1 milioni di sterline incassate nel secondo weekend (solo il 16% in meno), **Gone girl – L'amore bugiardo** (Fox, in totale 9,8 M£) è ancora primo nel periodo 10-12 ottobre in **Gran Bretagna**. Secondo, al debutto, **The maze runner – Il labirinto** (Fox) con 2,04 M£ (incluse anteprime), terzo **Annabelle** con 1,93 M£. (Fonte: *ScreenDaily.com*)

I primi nove mesi del 2014 in Francia



Il CNC (Centro Nazionale del Cinema e dell'animazione) ha reso noti i risultati dei **primi nove mesi del 2014 in Francia**: 151,64 milioni di biglietti contro i 134,40 del periodo 2013 (+12,8%).

Il **cinema francese** ha nel 2014 una **quota di mercato del 46,3%** contro il 31,8% di un anno fa; i **film Usa** sono fermi al **45,7%** (nei primi 9 mesi del 2013 erano al 56,1%). Ampio merito va ascritto alla commedia campione di incassi **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?** (foto), che da aprile ha totalizzato 12,2 milioni di ingressi, ma anche a **Supercondriaco** e a **Lucy** che hanno entrambi superato i 5 milioni di ingressi.

Il mese di **settembre** ha registrato un **calo del 7,3%**, con 9,46 milioni di spettatori, dopo i due mesi estivi che hanno chiuso con un saldo di +15,2% (luglio) e +33,3% (agosto). L'unico altro mese in negativo dell'anno è stato giugno (-17,6%).

Le opere prime candidate all'EFA



Due film spagnoli, un britannico, un ucraino e un francese si contendono quest'anno l'**European Discovery 2014 – Prix Fipresci** della **European Film Academy**, l'EFA. Una giuria mista Efa/Fipresci ha determinato la cinquina, che sarà votata dagli oltre 3000 giurati di tutta Europa: **10.000 km** di Carlos Marques-Marcet, **La herida** di Fernando Franco, **'71** di Yann Demange (foto), acquistato per l'Italia da Good Films; **Plemya-The tribe** di Myroslav Slaboshpytskij, **Party girl** del trio Amachoukeli-Burger-Theis (già distribuito da Bim). Le altre **candidature** ai Premi EFA 2014 saranno annunciate l'8 novembre al festival di Siviglia, la cerimonia di **premiazione** si svolgerà a Riga il 13 dicembre.

La SIAE e i "Film concerto"



La Presidenza ANEC ha inviato formale **contestazione** alla Direzione Generale SIAE con riferimento alla recente programmazione, l'11 e 12 ottobre scorsi presso oltre 200 cinema, del film "One Direction – Where we are", per il quale la SIAE ha applicato per i diritti di esecuzione musicale, un'aliquota da essa individuata nella misura del 10%.

Si riepilogano di seguito i termini della questione, non limitata al caso di specie. La Direzione Generale SIAE, con nota del 16 maggio scorso, informava la propria rete territoriale che la Commissione della Sezione Musica aveva deliberato uno **specifico trattamento tariffario** per l'offerta di spettacoli, all'interno delle sale cinematografiche con sistemi di proiezione digitale, presentati come "Film Concerto". La SIAE precisava che per "Film Concerto" si intendono quelle "opere filmiche" in generale a prevalente contenuto musicale, costituite di norma da riprese di concerti comprensive di interviste e backstage, che prevedono la figura del regista e produttore cinematografico e che hanno ricevuto il nulla osta cinematografico.

Per tale nuova tipologia di opera filmica veniva stabilita per gli anni 2014-2015 l'applicazione di una percentuale per il calcolo del diritto d'autore pari al **4%**; tale incasso veniva imputato alla voce 2340. A tale nuovo profilo tariffario l'ANEC eccepiva con lettera del 31 luglio u.s., dichiarandosi disponibile ad un riesame complessivo anche di altri profili concernenti il trattamento del diritto d'autore, invitando la Direzione Generale SIAE a sospendere ogni comportamento che implicasse variazioni rispetto alla prassi attuale. A tale lettera la SIAE non ha dato riscontro.

In data 8 ottobre, a ridosso della programmazione del film musicale, la SIAE dava disposizioni immediatamente operative affinché alla proiezione in questione fosse applicata l'aliquota del **10%** da imputarsi alla voce 2242, cambiando pertanto linea rispetto a quanto comunicato con propria precedente nota. In tale contesto e in termini più ampi è stata ribadita dall'ANEC la richiesta urgente di incontro, con lettera inviata al Presidente e al Direttore Generale SIAE, per individuare ogni soluzione che tenga conto dei legittimi interessi degli autori delle musiche ma anche dell'evoluzione delle modalità di fruizione nella sala cinematografica, informando anche il MIBACT della vicenda specifica e del quadro complessivo in cui si colloca.

Sul caso di specie, la **SIAE ha modificato la propria posizione**, prevedendo per la programmazione del film in oggetto **l'aliquota del 4%**. Peraltro, la vicenda ha dato modo all'ANEC di insistere per l'apertura di una vertenza complessiva sul trattamento dei contenuti complementari e su altre questioni attinenti il diritto d'autore.

"Riusciranno i nostri eroi" in Emilia Romagna

IV edizione per "Riusciranno i nostri eroi", la rassegna organizzata da **Fice Emilia Romagna** in 18 sale d'essai della regione e realizzata in collaborazione con la sezione regionale del **Sindacato Critici** e la **Rete degli Spettatori**. Dedicata al nuovo cinema italiano e ai tanti titoli indipendenti che meritano spazi di programmazione, l'iniziativa – **da ottobre a dicembre 2014** – proporrà nelle sale Fice tanti incontri con gli autori di film già passati in sala, ma ancora ricchi di potenzialità. Tra i film presentati: **Io sto con la sposa, La zuppa del demonio, Anime nere, I nostri ragazzi, Le cose belle, Il giovane favoloso, In grazia di Dio, 9x10 Novanta, Vinodentro.**



On line il nuovo sito AGIS



E' online all'indirizzo web www.agisweb.it il nuovo sito dell'**Agis**. Realizzato e ottimizzato per essere visualizzato **anche in versione mobile**, il sito è suddiviso per **aree tematiche**, alcune pubbliche e altre riservate ai soci. La parte centrale della home page è dedicata alle **news** di particolare interesse per il mondo dello spettacolo. Nella parte alta sono presenti, oltre alle voci inerenti alla struttura e alle funzioni dell'AGIS, anche le aree riguardanti i settori dello spettacolo con, al loro interno, la scheda di ogni singola realtà associata all'AGIS. Nella parte sinistra della home page vengono riportate le notizie pubblicate sul sito Internet del Giornale dello

Spettacolo, mentre la parte destra, dedicata ai servizi AGIS, ha diverse aree, molte delle quali consultabili soltanto dai soci. Aperte anche al pubblico, nelle sezioni Fiscale, Legislativo e Sindacale, le aree specifiche dedicate alle **normative di settore** nelle quali è possibile fare una ricerca per parole chiave. I soci potranno richiedere nell'apposita sezione le credenziali di accesso alle aree riservate del sito, tra le quali quelle dedicate alle circolari, la rassegna stampa e la newsletter @Agiscom.

Consulta per lo Spettacolo del Mibact: i componenti della Sezione Cinema

Questi i componenti della rinnovata **Consulta per lo spettacolo**, come da decreto del Ministro Franceschini del 29 settembre scorso, per la **Sezione Cinema**: Francesca Cima (produttori), Lionello Cerri (esercenti), Andrea Occhipinti (distributori), Giambattista Avellino (autori), Fabio Benigni (sindacati), Franco Montini (critici), Sergio Soave (conferenza Stato-Regioni).

Roma Lazio Film Commission al Festival di Roma 2014



Roma Lazio Film Commission dal 16 al 25 ottobre, in occasione del Festival di Roma, proporrà iniziative per la promozione e lo sviluppo delle risorse del territorio. Sarà presente

presso il Villaggio Ospitalità Festival, all'Auditorium Parco della Musica, allo **Spazio Roma Lazio Film Commission** in collaborazione con MOVIE UP per incontri e presentazioni. Il programma completo degli incontri e delle iniziative è disponibile sul sito: www.romalaziofilmcommission.it.

Si parte giovedì 16 ottobre alle ore 17.00 alla Casa Argentina di via Veneto 7 con la firma dell'**accordo di collaborazione tra Roma Lazio Film Commission e INCAA Istituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Argentina**. Con l'occasione si inaugurerà la rinnovata **Sala Fernando Birri**, che accoglierà durante l'anno iniziative di promozione culturale e che durante il festival ospiterà alcuni degli appuntamenti di Roma Lazio Film Commission.

Dal 18 al 20 ottobre si terrà la prima edizione di **Italian Film Boutique - Roma Lazio cinema days for international buyers**, per sostenere lo sviluppo dell'audiovisivo e la sua internazionalizzazione: una delegazione di 20 operatori internazionali (buyer, distributori, direttori di rete, venditori internazionali) sono ospitati per scoprire il nuovo cinema italiano attraverso un'accurata scelta di titoli. Il 21, 22 e 23 ottobre si svolgerà la settima edizione di **CineCampus – Lezioni di Cinema** coordinate da Enrico Magrelli: 20 giovani professionisti incontreranno la produttrice **Francesca Cima** e i registi **Edoardo Leo, Sydney Sibilia, Francesco Munzi, Ivano De Matteo e Pif** per un confronto sul fare cinema oggi. Le lezioni si svolgeranno presso la Sala Birri e presso Auditorium Arte Rai Movie in Viale Pietro de Coubertin. Il 20 ottobre alle ore 10.30 nello Spazio Auditorium Arte Rai Movie Auditorium Arte sarà presentato il progetto **Movieland** di Roma Lazio Film Commission in collaborazione con il Roma Web Fest. **Luciano Sovena**, presidente della Film Commission, il direttore generale **Cristina Priarone** e **Janet De Nardis**, Direttore Artistico del Roma Web Fest, illustreranno il progetto per la promozione del territorio con web series e video virali.

"Perfidia" di Bonifacio Angius arriva nelle sale

SASSARI - Dopo aver fatto il pieno di consensi di critica e pubblico a **Locarno**, dove in agosto ha rappresentato l'Italia nella 67ª edizione del Festival internazionale, "**Perfidia**" arriva finalmente nei cinema della **Sardegna**. Il primo lungometraggio del regista sassarese Bonifacio Angius, prodotto dalla Movie Factory di Roma e da Il Monello Film di Sassari, sarà presentato a **Sassari** il 22 ottobre alle 21 nel teatro Verdi. Saranno presenti anche i produttori e i rappresentanti della Sardegna Film Commission. Dal 23 al 29 ottobre "**Perfidia**", che in Sardegna verrà distribuito da **Il Monello Film**, sarà proiettato al cinema **Moderno di Sassari**, all'**Odissea di Cagliari**, al **Multiplex Prato di Nuoro** e all'**Ariston di Oristano**. Il regista e i produttori presenteranno il film anche nelle altre città in cui è prevista l'uscita, alla presenza dei registi Paolo Zucca, Marco Antonio Pani e Salvatore Mereu.



"**Perfidia**" ha partecipato con successo ai Festival di Montreal e di Amburgo. Insieme a tutti gli altri film di Locarno e Venezia, è stato già proiettato a Roma e a Milano, dove ha suscitato l'interesse degli

spettatori. Nei prossimi giorni il film di Angius sarà a Annecy, in Francia, mentre il mese prossimo parteciperà a un altro importante festival internazionale a Istanbul.

<http://lanuovasardegna.gelocal.it/sassari/cronaca/2014/10/12/news/perfidia-il-film-di-bonifacio-angius-arriva-nelle-sale-1.10103016>

TASI per le Imprese: il calcolo Comune per Comune



La quasi totalità delle imprese del terziario (94,1%) dichiara di avere sempre più difficoltà a fronteggiare gli adempimenti fiscali e tra le tasse che stanno causando crisi maggiori dal punto di vista finanziario c'è la **TASI**, segue a stretto giro la **TARI**. La scadenza fiscale per il versamento della tassa sui servizi indivisibili nel Comune, lo ricordiamo, è fissata al **16 ottobre**, mentre per la nuova imposta sui rifiuti è necessario attendere il bollettino precompilato dal Comune. Ad effettuare una simulazione del costo medio TASI pagato dalle imprese, **Comune per Comune**, è stata la **UIL**: a Siena 429 euro; a

Roma 391 euro; a Firenze 346; a Bari 338; a Foggia 326; Como 321; a Trieste 309; a Milano 300; a Monza 299; a Pisa 287 euro; a Palermo 115 euro; a Biella 111 euro; a Nuoro 88 euro; a Cosenza 82 euro; a Matera 79 euro; a Potenza 65 euro; a Cesena 60 euro; a Catanzaro 57 euro; ad Ascoli Piceno 46 euro; ad Asti 19 euro. Ragusa e Olbia sono città a TASI zero.

Secondo le rilevazioni di Confcommercio-Imprese per l'Italia, effettuate in collaborazione con Format Ricerche, a 5 giorni dalla scadenza TASI solo il 26,9% delle imprese del terziario conosceva l'importo da versare e oltre il 60% si trova in difficoltà nel pagare a fronte di un evidente aumento dei costi burocratici. Secondo il 74,3% delle imprese coinvolte nell'indagine intitolata "L'autunno del Fisco" il problema consiste in primo luogo nell'**importo della TASI**, considerato troppo ingente, mentre il 64,8% è stato messo a dura prova dalla concentrazione delle scadenze nell'ultimo periodo dell'anno. Anche per la TARI il problema principale risiede nel suo importo, ritenuto dall'86% delle imprese iniquo: la sua introduzione comporterà per 1 impresa su 4 un **aggravio di oltre il 100% rispetto al passato**. In generale la pressione fiscale sulle imprese, soprattutto del terziario, non accenna a diminuire e negli ultimi due anni ha inciso negativamente sull'80% delle aziende **limitandone la crescita** e la possibilità di fare investimenti e nuove assunzioni.

http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/news/86645/tasi-per-impreses-calcolo-comune-per-comune.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PML.it&utm_content=15-10-2014+tasi-per-impreses-il-calcolo-comune-per-comune

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



www.anecweb.it

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: ufficiocinema@agisweb.it

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.** Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a cinenotesweb@gmail.com - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**