

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 6 ottobre 2014 •

nuova serie **2255** (2568)

## BOX OFFICE ITALIA Weekend 2-5 ottobre



Ancora di segno negativo il **weekend 2-5 ottobre** rispetto all'analogo periodo 2013: 6,927 milioni di euro incassati a fronte di 9,076 (-23,68%). Lo scorso anno debuttava al primo posto il film d'apertura di Venezia 70, *Gravity* (2 milioni di euro), seguito da *I Puffi 2* (1,2 M€) e *Rush* (0,9 M€) alla terza settimana. Rispetto allo scorso fine settimana, invece, il dato è positivo: +2%.

Resta al primo posto il film di Luc Besson **Lucy** (Universal), 1,6 M€ in 515 schermi con un calo contenuto (-35%), una media a schermo di 3.237 euro e un totale dopo 11 giorni di quasi 5 M€. Al secondo posto, all'esordio, l'horror **Annabelle** (Warner), 950mila euro in 249 schermi (media: 3.816 euro, la più alta del weekend). Terzo l'italiano **Fratelli unici** (01), 852mila euro in 436 schermi, media 1.956), seguito da altri tre debutti: **Sin City: una donna per cui uccidere** (Lucky Red, anche in 3D), 664mila euro in 497 schermi (media: 1.338; il primo *Sin City* debuttò il 1° giugno 2005 con 851mila euro in tre giorni), **Boxtrolls – Le scatole magiche** (Universal, anche in 3D), 417mila euro in 380 schermi (media: 1.098), **Perez** (Medusa), 357mila euro in 216 schermi (media: 1.656). Settimo, al terzo weekend, **Tartarughe Ninja** (Universal), 314mila euro in 253 schermi (totale ad oggi 3,4 M€). Ottavo il cartone animato **Pongo il cane milionario** (Eagle, era 5°), 225mila euro e un totale di 577mila dopo due weekend, nono **Sex tape – Finiti in rete** (Warner, era 4°), 176mila euro e un totale ad oggi di 2,7 M€, decima al debutto la docufiction **La trattativa** (Bim), 175mila euro in 158 copie (cifra inferiore ai 269mila euro del debutto di *Draquila* ma superiore al risultato del primo weekend degli altri film diretti da Sabina Guzzanti).

Altri debutti: **Una promessa** (Officine Ubu), 18° con 62mila euro in 47 copie; **Take five**, 23° con 29mila euro in 25 copie; **Medianeras** (Bolero Film), 24° con 22mila euro in 10 copie. Escono dalla Top Ten: **La buca** (Lucky Red, dal terzo all'undicesimo posto, un totale dopo due weekend di 596mila euro; **L'incredibile storia di Winter il delfino 2** (Warner, dall'8° al 12° posto, totale 400mila euro dopo due weekend), **Anime nere** (Good Films, dal 10° al 13° posto, totale 661mila euro dopo tre weekend), **La preda perfetta** (Eagle, dal 9° al 15°, totale 883mila euro dopo tre weekend), **Colpa delle stelle** (Fox, dal 7° al 16°, totale 5,2 M€ dopo 5 weekend), **Posh** (Notorious, era sesto, totale 395mila euro al secondo fine settimana).

## Il punto

**Il mese** Nel periodo 1-5 ottobre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 1.183.882 milioni di biglietti, -24,59% rispetto al periodo 2013 (al 6 ottobre), si sono incassati 7.622.873 milioni di euro, -27,26%.

**Settembre** Nel mese di settembre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 5,986 milioni di biglietti, -7,56% rispetto al periodo 2013, si sono incassati 37,224 milioni di euro, -9,56%.

**L'anno** Nel periodo 1° gennaio-5 ottobre 2014 nel campione Cinetel si sono venduti 63,27 milioni di biglietti, -2,15% rispetto al periodo 2013, si sono incassati 392,938 milioni di euro, -2,93%. Alla fine del precedente week end il confronto era -1,80% per biglietti venduti, -2,45% per incassi. Il confronto per biglietti venduti con l'omologo periodo del 2012 è -1,43%, quello con l'omologo periodo del 2011 è -13,63%. (*Elaborazioni su dati Cinetel con la collaborazione di R. Chicchiero*).

## BOX OFFICE USA in crescita – “L'amore bugiardo” debutta al primo posto



Il weekend statunitense del 3-5 ottobre vede debuttare al primo posto **L'amore bugiardo – Gone girl** (foto), 20th Century Fox, budget 61 milioni di dollari, in Italia a dicembre) con 38 M\$ di incasso in 3.014 cinema. Al secondo posto un altro debutto, l'horror **Annabel** (Warner/New Line), 37,2 M\$ in 3.185 cinema. Al terzo **The equalizer – Il vendicatore** (Sony, era primo, budget 55 M\$), che incassa 19 M\$ in 3.236 cinema e dopo due weekend è a 64,5 M\$. Al quarto

**The Boxtrolls** (Focus, era terzo, budget 60 M\$), 12,4 M\$ in 3.464 cinema, al secondo weekend un totale di 32,5 M\$ incassati. Quinto **Il labirinto – The maze runner** (Fox, era secondo, budget 34 M\$), 12 M\$ in 3.605 cinema al terzo weekend (totale ad oggi 73,9 M\$). Sesto all'esordio **Left behind** (Freestyle), 6,8 M\$ in 2.735 cinema. Seguono: **This is where I leave you** (Warner, era quarto, budget 19,8 M\$), 4 M\$ e un totale di 29 M\$; **L'incredibile storia di Winter il delfino 2** con 3,5 M\$ (Warner, era quinto, quarto weekend in 2.790 cinema e un totale di 37,9 M\$), **I Guardiani della Galassia** con 3 M\$ (Disney, era ottavo, al 10° fine settimana in 1.894 cinema e un totale di 323,3 M\$), **No good deed** con 2,5 M\$ (Sony, era sesto, quarto weekend in 1.580 schermi, in totale 50,7 M\$).

I **primi dieci** incassano 138,5 milioni di dollari: **+44,4%** rispetto al precedente weekend, **+24,3%** rispetto all'analogo weekend 2013 e **+6,6%** rispetto all'analogo weekend 2012.

(Fonti: **Boxoffice Mojo**, **Boxoffice Guru**)

### Hollywood, Interstellar due giorni prima per i cinema con pellicola



Dopo che l'industria cinematografica mondiale ha investito milioni di dollari per completare il processo di digitalizzazione, ritenuto un passo fondamentale di innovazione tecnologica, dall'America arriva una notizia in controtendenza che spiazzava i gestori delle sale cinematografiche. Paramount e Warner Bros. hanno, infatti, annunciato che i cinema dotati di proiettori in pellicola 35mm e 70mm potranno proiettare l'atteso **Interstellar** (foto) di Christopher Nolan il 5 novembre, ovvero due giorni prima dell'uscita nazionale.

Secondo **Hollywood Reporter**, ad oggi circa 41 sale Imax e 240 cinema in circa 77 mercati internazionali aderiranno all'iniziativa. Questa proposta sembrerebbe essere partita

direttamente dal regista Christopher Nolan, particolarmente influente presso gli studios, nonostante i cinema abbiano dichiarato che questa iniziativa rischia di inviare un messaggio confuso. Paramount è stata una delle prime major ad abbandonare la pellicola quest'anno, sottolineando però che in alcuni casi avrebbe potuto distribuire ancora il vecchio supporto.

Interstellar uscirà in Nord America il 7 novembre, mentre in Italia sarà distribuito da Warner il 6 novembre.

<http://www.e-uesse.it/News/Cinema/Hollywood-Interstellar-due-giorni-prima-per-i-cinema-con-pellicola-177579>

### I PREMI FICE A MANTOVA



**Paolo e Vittorio Taviani, Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova, Peter Greenaway, i Manetti Bros e Sydney Sibilia** sono tra gli artisti che riceveranno il **Premio FICE per un anno di cinema d'essai**, nel corso della XIV edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai** inaugurati oggi a Mantova e in programma fino a giovedì 9 ottobre.

La premiazione, che si svolgerà nella serata di mercoledì 8 ottobre al Teatro Bibiena, sarà presentata dal giornalista Maurizio Di Rienzo e vedrà protagonisti i realizzatori e gli interpreti dei film di qualità

maggiormente apprezzati nel corso dell'anno che riceveranno il riconoscimento assegnato dalla Federazione Italiana Cinema d'Essai.

**Paolo e Vittorio Taviani**, che presenteranno agli Incontri le prime scene del loro ultimo film *Maraviglioso Boccaccio*, riceveranno il premio alla carriera "come autori imprescindibili per il cinema italiano", mentre **Peter Greenaway**, che a Mantova parteciperà all'anteprima del suo film *Goltzius & the Pelican Company*, sarà premiato come regista europeo. Registi dell'anno **Marco e Antonio Manetti** con il loro film *Song 'e Napule*; regista esordiente dell'anno **Sydney Sibilia** con *Smetto quando voglio*.

Ad essere premiata come attrice dell'anno **Barbora Bobulova**, interprete nel 2014 di film come *I nostri ragazzi* di Ivano De Matteo e *Anime nere* di Francesco Munzi; mentre attore dell'anno è **Riccardo Scamarcio**, interprete di diversi film, tra i quali *Un ragazzo d'oro* di Pupi Avati e *Pasolini* di Abel Ferrara, nonché nel cast di *Maraviglioso Boccaccio* dei Taviani.

Tra gli altri premiati, gli sceneggiatori **Francesco Bruni** (*Il capitale umano* di Paolo Virzi; *Noi 4* di cui è anche regista), e **Francesco Piccolo** (*Il desiderio di essere come tutti*, vincitore del Premio Strega. Premio alla

carriera al compositore **Franco Piersanti** che con la sua musica ha accompagnato i film di autori come Lizzani, Olmi, Amelio, Moretti e Bertolucci.

Tra gli operatori del settore verranno premiati come distributore la **Good Films**, come esercente **Daniela Meucci** del cinema Arsenale di Pisa, e **Rai Cinema** insieme a **01 Distribution** per la "formula produttiva e distributiva che garantisce al cinema d'autore nazionale successo e rinnovamento".

Nel corso della serata saranno consegnati anche i premi del pubblico, assegnati attraverso il concorso **Vota il film d'essai dell'anno**, riservato ai lettori della rivista Vivilcinema, periodico della FICE. I vincitori di quest'anno sono **Il capitale umano** di Paolo Virzì, votato come miglior film italiano, **12 anni schiavo** di Steve McQueen, miglior film straniero, **E fu sera e fu mattina** di Emanuele Caruso, miglior film indipendente.

Gli **Incontri del Cinema d'Essai**, promossi dalla FICE – presieduta da Domenico Dinoia - sono il principale appuntamento professionale del cinema di qualità, al quale partecipano circa seicento professionisti del settore e dove, con anteprime, trailer e l'intervento di autori e interpreti, vengono presentati i film dei prossimi mesi. Il programma di domani prevede numerose anteprime tra le quali, aperte al pubblico e gratuite, quelle dei film **Neve** di Stefano Incerti con Roberto De Francesco ed Esther Elisha, presentato al Noir in Festival 2013, alla presenza dell'autore (Cinema Mignon, ore 19), e **Pelo Malo** di Mariana Rondon con Samuel Lange Zambrano e Samantha Castillo, Conchiglia d'oro a San Sebastian 2013 e Premio alla sceneggiatura e alla miglior attrice al Torino Film Festival 2013, alla presenza della regista e della produttrice e montatrice Marite Urgas (Cinema del Carbone, ore 21.30). I registi **Carlo Carlei** e **Stefano Incerti** saranno protagonisti del primo dei due incontri con il pubblico, in programma al Ridotto del Teatro Sociale (ore 17.45), e curati da Maurizio Di Rienzo. A Mantova ci sarà anche il regista **Gianni Di Gregorio** (*Pranzo di Ferragosto, Gianni e le donne*) che presenterà agli accreditati agli Incontri le prime immagini del suo nuovo film, *Buoni a nulla*.

In programma domani anche i saluti di benvenuto da parte della presidenza FICE e delle Autorità alle ore 15.00 alla Multisala Ariston.

#### SoftBank acquista il 10% di Legendary



**SoftBank Corp.**, una delle più grandi compagnie di tecnologia giapponese, ha investito 250 milioni di dollari nella **Legendary Pictures**, dando vita a una joint venture.

SoftBank è entrata così in possesso del 10% della casa di produzione americana che ha realizzato, tra gli altri, **Godzilla** e **Pacific Rim**. Ma, secondo Variety, a questa cifra iniziale potrebbero sommarsi due investimenti di 375 milioni di dollari ciascuno, per un totale di 1 miliardo di dollari, entro il 2018. È da tempo ormai che SoftBank intende estendere il proprio business a Hollywood.

Solo qualche giorno fa, infatti, la compagnia aveva manifestato l'intenzione di acquisire DreamWorks Animation. Intanto SoftBank e Legendary hanno costituito una joint venture per sfruttare i diritti di proprietà intellettuale della Legendary Pictures, anche nel settore tv, digital, licensing e merchandising, attraverso le piattaforme mobile di SoftBank e per poter incidere a livello mondiale, con un'attenzione particolare al mercato indiano e cinese. L'operazione dovrebbe concludersi il mese di ottobre e Nikesh Arora, vice president di SoftBank e CEO di SoftBank Internet e Media, Inc. (SIMI) siederà nel consiglio di amministrazione di Legendary.

<http://www.e-uesse.it/News/Cinema/SoftBank-acquista-il-10-di-Legendary-177772>

#### NOTIZIE FAPAV

**Nicita (Agcom): "Bisogna rivedere il regolamento sul diritto d'autore"** - Adesso, come dichiara al Corriere della Sera, "la pronuncia del Tar è una buona occasione per riflettere costruttivamente sui miglioramenti da adottare. Bisogna iniziare a ragionare in modo pragmatico e con la dovuta attenzione all'analisi economica degli impatti". "Il regolamento stesso, applicato fino adesso con grande attenzione ed equilibrio, è nato per essere migliorato nel corso del tempo", spiega Nicita, che ha le idee abbastanza chiare su quali dovrebbero essere le aree di intervento. <http://seigradi.corriere.it/2014/10/04/nicita-agcom-bisogna-rivedere-il-regolamento-sul-diritto-dautore/>

**Netflix chiude le "finestre": l'Italia starà solo a guardare?** Di Guido Scorza.

[http://www.corrierecomunicazioni.it/media/30147\\_netflix-chiude-le-finestre-l-italia-stara-solo-a-guardare.htm](http://www.corrierecomunicazioni.it/media/30147_netflix-chiude-le-finestre-l-italia-stara-solo-a-guardare.htm)

**Günther Oettinger: 'Priorità a infrastrutture e diritto d'autore'** - Il neo Commissario alla Digital Economy, Günther Oettinger, presenta il suo Piano per rilanciare l'economia digitale. Tra le priorità gli investimenti nelle infrastrutture tlc, per le quali ci vorranno almeno 200 miliardi di euro, e la riforma del diritto d'autore. <http://www.key4biz.it/gunther-oettinger-priorita-infrastrutture-diritto-dautore/>

## BREVI

**Legge Stabilità 2015: taglio tasse alle imprese** - Taglio del cuneo fiscale sulle imprese nella Legge di Stabilità 2015, a prevederlo è l'aggiornamento del DEF: ecco il piano del Governo e le risorse stanziare. [http://www.pmi.it/economia/mercati/news/86037/legge-stabilita-2015-taglio-tasse-alle-imprese.html?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm\\_content=06-10-2014+legge-stabilit-2015-taglio-tasse-alle-imprese](http://www.pmi.it/economia/mercati/news/86037/legge-stabilita-2015-taglio-tasse-alle-imprese.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=06-10-2014+legge-stabilit-2015-taglio-tasse-alle-imprese)

**Canone Rai: riforma in arrivo, addio bollettini** - L'importo del Canone RAI dipenderà dalla capacità di spesa delle famiglie e dai consumi e vengono eliminati i bollettini: i dettagli del decreto del MiSE. [http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/news/86010/canone-rai-riforma-in-arrivo-addio-bollettini.html?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm\\_content=06-10-2014+canone-rai-riforma-in-arrivo-addio-bollettini](http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/news/86010/canone-rai-riforma-in-arrivo-addio-bollettini.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=06-10-2014+canone-rai-riforma-in-arrivo-addio-bollettini)

**Nuovo ISEE 2015: in arrivo moduli precompilati** - Nuovo ISEE precompilato a partire dal 1° gennaio 2015: le novità in arrivo tra le quali la riduzione delle autocertificazioni e il ricorso all'Anagrafe Tributaria. [http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/news/86005/isee-2015-in-arrivo-moduli-precompilati.html?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm\\_content=06-10-2014+nuovo-isee-2015-in-arrivo-moduli-precompilati](http://www.pmi.it/impresa/contabilita-e-fisco/news/86005/isee-2015-in-arrivo-moduli-precompilati.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=06-10-2014+nuovo-isee-2015-in-arrivo-moduli-precompilati)

**TFR anticipato in busta paga con i finanziamenti BCE alle PMI** - TFR anticipato: le ragioni di imprese e sindacati, il dibattito sulla tassazione, l'opzione di scelta per i lavoratori, l'ipotesi di copertura tramite credito bancario e finanziamenti BCE. [http://www.pmi.it/impresa/normativa/news/85992/tfr-anticipato-in-busta-paga-tutto-decidere.html?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm\\_content=06-10-2014+tfr-anticipato-in-busta-paga-con-i-finanziamenti-bce-alle-pmi](http://www.pmi.it/impresa/normativa/news/85992/tfr-anticipato-in-busta-paga-tutto-decidere.html?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter:+PMI.it&utm_content=06-10-2014+tfr-anticipato-in-busta-paga-con-i-finanziamenti-bce-alle-pmi)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**