

# CineNotes

appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

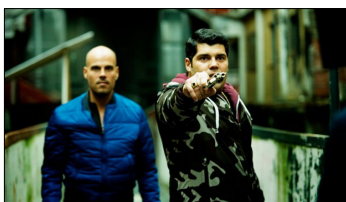
Periodico in edizione telematica e su carta • 18 settembre 2014 • nuova serie **2246 (2559)**

## Open Sky: eventi veneziani alla Casa dello Spettacolo disponibili in streaming



Dal 28 agosto al 5 settembre Open Sky Cinema ha prodotto 11 dirette streaming della durata variabile da 1,5 a 3 ore e 18 servizi montati della durata di 2/4 minuti. La Web TV ha registrato una media di 820 accessi quotidiani attraverso i siti [www.openskylive.it/venezia](http://www.openskylive.it/venezia), [www.anecweb.it](http://www.anecweb.it), [www.spaziocinema.info](http://www.spaziocinema.info) per un totale di oltre 7700 accessi ed oltre 71 GB di banda utilizzata. Tutta la videogallery degli eventi della Casa dello Spettacolo può essere visualizzata all'indirizzo <http://www.openskylive.it/venezia/> e, a breve, anche sul sito [www.anecweb.it](http://www.anecweb.it).

## La sala cinematografica, lusso necessario



Reduce dall'esordio sulla tv spagnola, trasmessa dall'emittente *laSexta*, "Gomorra – La serie" è pronta ad essere distribuita integralmente nelle sale cinematografiche della catena **The Space Movies** (*NdR: e in molte altre sale*) a partire dalla seconda metà di settembre. Al di là dell'esito commerciale, questa scelta mette in evidenza un elemento poco tenuto in conto nel dibattito sul valore estetico dei prodotti seriali, ovvero **il ruolo economico non così facilmente sostituibile della sala cinematografica**.

Questo luogo rimane tutt'oggi un mezzo potente per far fruttare un prodotto audiovisivo perché offre lo spettacolo più forte di ogni home video, per il quale il pubblico è pronto a spendere di più. Non a caso, **in un mercato in espansione come quello cinese gli investimenti si stanno concentrando nell'apertura di nuove sale**. Anche in mercati statici come il nostro, si chiudono i piccoli cinema, ma nei multiplex si accendono nuovi schermi. E si pensi alle gloriose pellicole del cinema classico che godono di una nuova *release*, in modo da soddisfare l'avidità collettiva di ri-vedere in sala un prodotto già immediatamente reperibile in ottima qualità su piccolo schermo. Così quando si assicura alle serie il diritto di dare del tu ai film, senza doverli guardare dal basso nella gerarchia estetica comunemente percepita, bisogna ricordare al contempo che i grandi schermi non sono così pronti a soccombere a favore delle altre piattaforme. Nel luogo fisico del cinema, tra le poltrone rosse si uniscono tuttora, in maniera inestricabile, romanticismo e opportunità economica, in un connubio stridente ma assai comprensibile. <http://napolitans.corrieredelmezzogiorno.corriere.it/2014/09/11/la-sala-lusso-necessario/>

## Festival di Roma: Muller svela i primi 5 film



Il Direttore Artistico del Festival Internazionale del Film di Roma, **Marco Müller**, ha annunciato i primi cinque film di lingua inglese in programma nella nona edizione della kermesse, che si terrà dal 16 al 25 ottobre 2014 presso l'Auditorium Parco della Musica. La linea di programma Cinema d'Oggi ospiterà **Time Out of Mind** di Oren Moverman (con Richard Gere, Jena Malone - prima europea), mentre Gala accoglierà **Trash** di Stephen Daldry (con Rooney Mara, Martin Sheen - prima internazionale), **Love, Rosie** (**#ScrivimiAncora**) di Christian Ditter (con Lily Collins, Sam Claflin - prima internazionale) e **Black and White** di Mike Binder (con Kevin Costner, Gillian Jacobs, Jennifer Ehle, Octavia Spencer - prima europea), presentato in collaborazione con la sezione autonoma e parallela Alice nella città. Farà parte della selezione di Mondo Genere **Stonehearst Asylum** di Brad Anderson (con Kate Beckinsale, Jim Sturgess, Ben Kingsley, Michael Caine, Brendan Gleeson, David Thewlis - prima europea). [http://giornaledellospettacolo.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=74223&typeb=0&Festival-di-Roma-Muller-svela-i-primi-5-film](http://giornaledellospettacolo.globalist.it/Detail_News_Display?ID=74223&typeb=0&Festival-di-Roma-Muller-svela-i-primi-5-film)

## Di Gregorio, Johnson, Piva e Noce verso il Festival di Roma



In attesa di conoscere il programma della Festival del film di Roma, i rumors rispetto alla partecipazione italiana danno per probabile la presenza di una decina di titoli. Tra questi la commedia ironica e giovanile **Fino a qui tutto bene** (foto), opera seconda di Roan Johnson, che racconta l'ultimo weekend a Pisa di cinque ragazzi che hanno studiato e vissuto nella stessa casa. Quella stagione della loro esistenza sta per finire, ognuno

prenderà direzioni diverse, andando incontro alle scelte che determinano il corso di una vita. Nel cast figurano Paolo Cioni, Paolo Giommarelli, Alessio Vassallo, Silvia D'Amico, Paolo Giommarelli e Melissa Anna Bartolini. Alessandro Piva ne **I milionari** si confronta con l'ascesa e la caduta di un clan criminale napoletano attraverso la storia di un boss e della sua famiglia, scissa tra l'aspirazione a una vita borghese e le pulsioni profonde del potere e della sopraffazione.

Protagonisti del film sono Francesco Scianna, Salvatore Striano e Valentina Lodovini. A metà tra noir e thriller **La foresta di ghiaccio** di Claudio Noce, con Emir Kusturica, Ksenia Rappoport e Adriano Giannini, ci porta in un paesino di montagna sprofondata nel buio per un improvviso blackout. Un guasto sta flagellando la centrale elettrica in quota. Pietro, operaio specializzato al primo incarico, viene spedito a risolvere il problema. Ma in quella terribile terra ghiacciata inizia il viaggio dentro un mistero, e ognuno nasconde un segreto. **Buoni a nulla** di Gianni Di Gregorio, è la cronaca ironica e nel contempo malinconica delle disavventure e angherie quotidiane di due persone gentili e indifese come Gianni e Marco alle prese con i colleghi d'ufficio, l'ex moglie, la vicina di casa. Bisognerebbe arrabbiarsi e imparare a farsi rispettare, ma come si fa? Da soli è difficile. Il cast è composto da Gianni Di Gregorio, Marco Marzocca, Valentina Lodovini, Daniela Giordano, Gianfelice Imparato, Marco Messeri, Camilla Filippi e Anna Bonaiuto.

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/12969/di-gregorio-johnson-piva-e-noce-verso-il-festival-di-roma.aspx>

## Lettera/1: favorire e lasciare liberi gli esercenti cinematografici



*Cari colleghi, esasperati dalle condizioni in cui ci troviamo ad operare, costretti a confrontarci con una controparte miope e sorda ai nostri appelli, che ragiona secondo dinamiche del secolo scorso, abbiamo deciso di creare uno spazio ove poter raccogliere e condividere esperienze, soluzioni e suggerimenti. Vi invitiamo perciò voler aderire al gruppo "cinema di città" e raccontare la vostra esperienza. Contiamo di utilizzare il materiale per un intervento durante il prossimo appuntamento con le "Giornate del cinema d'essai" di Mantova.*

*Queste sono alcune nostre considerazioni.*

- 1. le percentuali di noleggio sono aumentate, paghiamo fino al 50% sul prezzo del biglietto;*
- 2. le distribuzioni impongono "minimi garantiti" ingiustificati;*
- 3. non esiste libertà di programmazione tutto è rimasto pressoché invariato rispetto a quando si proiettava in pellicola;*
- 4. la multiprogrammazione sbandierata ad ogni convegno come il rimedio risolutivo per la sopravvivenza della monosala (che fine ha fatto il palinsesto?) non è praticabile in quanto ogni distributore ha interesse a non condividere lo schermo con altri film di altre distribuzioni,*
- 5. la VPF invece di aiutare si sta rivelando una zavorra. La distribuzione limita il numero delle copie lasciando fuori le piccole realtà.*
- 6. Non esiste un listino omogeneo sul territorio nazionale. Il costo di un film varia da provincia a provincia.*
- 7. Con i nuovi televisori multimediali da 56 pollici (economici) connessi alla rete wi-fi domestica si può accedere a quasi tutto il catalogo cinematografico con una qualità audio/video sempre migliore.*

### **Alla luce di quanto sopra la nostra proposta si potrebbe quindi riassumere così:**

*Mandate i films in sala quanto più possibile!*

*Favorite gli esercenti che investono!*

*Lasciate libero l'esercente di fare il proprio programma, conosce il pubblico, lo ha "formato" e "fidelizzato".*

*Aderite al gruppo e lasciate un vostro commento!*

<https://www.facebook.com/groups/saladicitta/?fref=ts>

Romolo Abbati - Cinema Concordia Marsciano

## Lettera/2: Caro collega di San Bonifacio



Pubblichiamo una lettera in risposta a quanto scritto sul numero 2245 del 15 settembre scorso dall'esercente cinematografico **Alessandro Tizian**, in merito a **Colpa delle stelle** e alla sua programmazione.

*La presente per rispondere al caro collega di San Bonifacio. Credo che l'unica spiegazione plausibile alle tue osservazioni circa la distribuzione di "Colpa delle stelle" sia da ricercare nelle opere del grande autore Leopold Von Sacher-Masoch. Anche noi avevamo puntato fortemente sul film con tutte le iniziative e investimenti che tutti noi esercenti conosciamo. La settimana prima dell'uscita ci viene annunciato che qualche esperto di marketing Fox non meglio localizzato, ma pare a Londra, abbia deciso la drastica riduzione delle copie in uscita la prima settimana (pare da 350 a 300) per il mercato italiano. Le copie (so bene che parlare di copie è un eufemismo) tagliate riguardano chiaramente e logicamente la provincia comprese le piccole multisale (e questa può essere l'unica cosa logica dal punto di vista commerciale). Tutto ciò premesso cosa succede giovedì 4 settembre alle ore 20,00 nonostante avessimo ampiamente pubblicizzato sul sito la mancata proiezione del film? (Paradossale pubblicizzare la mancata proiezione di un film invece della sua proiezione)*

*Premetto anche la posizione geografica di Savignano sul Panaro per rendere ancora più evidente la paradossalità della situazione: verso la pianura 25km distanza da Modena e 30 km da Bologna; verso l'Appennino 50 km di deserto cinematografico salvo qualche oasi. Pertanto bacino di utenza vastissimo dal punto di vista territoriale, anche se non altrettanto a livello di popolazione.*

*Tornando al 4 settembre: PANICO! Almeno 100 persone, per la maggior parte ragazze adolescenti, rispedite al mittente. Mamme arrabbiate per i Km percorsi inutilmente e insulti irripetibili. Ma il meglio deve ancora venire.*

*Quale era il commento più ricorrente? Era forse "Allora andiamo a vedere il film a Modena o Bologna"? No, sbagliato. Era "ADESSO ANDIAMO A CASA E CE LO SCARICHIAMO DA INTERNET!!!!!!!!!!!!!!" EVVIVA LA LOTTA ALLA PIRATERIA. Uno spot migliore per la visione illegale dei film non poteva essere pensato da mente umana.*

**Flavio Baldoni**, Cinema Bristol Multisala Savignano sul Panaro

Sull'argomento segnaliamo anche l'intervento del **Cinema Belvedere di Vercelli** che scrive: "Condividendo al 100% quanto pubblicato il 15 settembre 2014 su Cinenotes in merito alla mancata disponibilità in digitale di **Colpa delle stelle**, sarebbe interessante avere una risposta ufficiale della **Fox** visto che anche in **Piemonte** è capitata la stessa situazione per più sale cinematografiche".

## UN JOLLY PIÙ ACCOGLIENTE E MODERNO

*Riapre il cinema diretto da Alberto Tagliafichi con "Anime nere"*



Da **La Libertà** del **17.09.2014** di Davide Montanari E' nato 60 anni fa per volere della famiglia Gallinari col nome Cinema Nuovo. La prima stagione cinematografica è infatti datata 1954/1955. Allora le pellicole erano in celluloidi e le sedie in legno. Oggi i film arrivano in digitale direttamente dal satellite e le poltrone sono in velluto.

"Tempi moderni", sorride, parafrasando Chaplin, Alberto Tagliafichi, emozionato per la riapertura di domani sera, con la pellicola **Anime nere** di Alberto Munzi, applaudita all'ultima Mostra del cinema di Venezia, della 60esima stagione cinematografica di attività del **cinema Jolly di San Nicolò**, una protesi culturale della città di Piacenza e un cinema a conduzione familiare pieno di storia e di ricordi. Un'apertura dopo la pausa estiva che coincide con la consegna lavori di ampliamento e riassetto logistico della struttura ribattezzata Jolly solo negli anni Settanta ("allora venivano proiettate rassegne a tema sempre con un occhio alla qualità") che adesso cambia ingresso, si entrerà in sala dalla via Emilia, dal lato ovest dell'edificio dove è stato ricavato un ampio spazio esterno ("servirà a socializzare prima e dopo il film"), l'atrio della biglietteria ha guadagnato spazio ed è stato predisposto un nuovo bagno per disabili.

## I film della settimana della critica nei cinema del Veneto



Giunge all'importante traguardo della decima edizione la rassegna **La Regione del Veneto per il Cinema di Qualità. Le Giornate della Mostra** che, a partire dal 2005, ha portato nelle sale cinematografiche venete, aderenti alla **FICE** delle Tre Venezie, le opere della **Settimana Internazionale della Critica** della **Mostra del Cinema di Venezia**. Da lunedì 22 settembre a lunedì 6 ottobre, gli appassionati di cinema Padova, Treviso, Asiago (VI), Vicenza, Belluno, Rovigo e Verona potranno recarsi, nelle date programmate nelle sale cinematografiche venete aderenti alla Federazione Italiana Cinema d'essai delle Tre Venezie, per assistere alla proiezione, ad ingresso gratuito, di una selezione di opere provenienti dalla 29. Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia. Tutti i film sono proiettati in lingua originale sottotitolati in Italiano. Tutte le proiezioni sono ad ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti.

[http://giornaledellospettacolo.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=74213&typeb=0&I-film-della-settimana-della-critica-nei-cinema-del-Veneto](http://giornaledellospettacolo.globalist.it/Detail_News_Display?ID=74213&typeb=0&I-film-della-settimana-della-critica-nei-cinema-del-Veneto)

## Candidati agli EFA: Paolo Virzì, Uberto Pasolini e Alice Rohrwacher



**Il capitale umano** di Paolo Virzì (Italia), le coproduzioni **Still Life** di Uberto Pasolini (UK/Italia) e **Le meraviglie** di Alice Rohrwacher (Italia/Germania/Svizzera) figurano tra i 50 titoli annunciati a Riga - capitale europea della Cultura 2014 che ospiterà il 13 dicembre la premiazione degli **European Film Awards** - da European Film Academy ed EFA Productions e che compongono la lista di selezione dei film raccomandati per una nomination alla 27ma edizione degli EFA, con 31

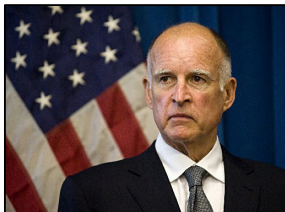
paesi europei rappresentati. Nei 20 paesi

con il maggior numero di membri EFA, questi ultimi hanno votato direttamente un film nazionale da inserire nella lista di selezione. A completamento della lista, un Comitato di Selezione, composto dai membri dell'EFA Board e da 6 esperti, ha incluso altri film.

Nelle prossime settimane, gli oltre 3mila membri dell'European Film Academy voteranno per le nomination nelle categorie Film, Regista, Attore, Attrice e Sceneggiatore Europeo. Le nomination saranno annunciate l'8 novembre al Seville European Film Festival, in Spagna. Ad una giuria composta da 7 membri spetterà, invece, il compito di assegnare i premi per le categorie Direttore della Fotografia, Montatore, Production Designer, Costume Designer, Compositore e Sound Designer Europeo. Ulteriori informazioni e la lista completa di tutte le categorie premiate: [www.europeanfilmawards.eu](http://www.europeanfilmawards.eu).

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/12963/candidati-agli-efa-paolo-virzi-uberto-pasolini-e-alice-rohrwacher.aspx>

## Dalla California milioni di dollari per il cinema



Oggi il governatore della California, **Jerry Brown** (foto), sarà a Los Angeles per una cerimonia molto attesa da tutta l'industria del cinema. Sarà firmato, infatti, il provvedimento che prevede l'innalzamento delle risorse del tax credit da 100 milioni a 330 milioni di dollari all'anno. Si partirà dal 2015 e il provvedimento avrà validità quinquennale. Di questi sgravi fiscali potranno beneficiare produttori di cinema e tv. <http://www.e-uesse.it/News/Cinema/Dalla-California-milioni-di-dollari-per-il-cinema-176742>

## La Cina investe a Hollywood



La società di produzione cinese **Huayi Brothers Media** è pronta ad allargare il proprio dominio all'estero con un piano di espansione da 130 milioni di dollari. È questa, infatti, la cifra stimata per aprire una filiale della compagnia negli Stati Uniti. Lo scopo del gruppo è quello di affermarsi con maggior forza sul mercato internazionale, investendo nella distribuzione e nella produzione di film e tv show. Inoltre, nella filiale statunitense si svolgeranno attività di marketing, promozione e acquisizioni. A giugno Wang Zhongjun, dirigente della **Huayi Brothers**, aveva annunciato di voler ricavare 403 milioni di dollari dall'emissione di 120 milioni di azioni, affermando che il capitale raccolto sarebbe servito per investire in progetti cinematografici e televisivi.

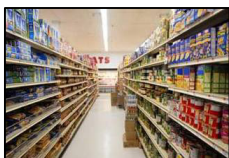
<http://www.e-uesse.it/News/Cinema/La-Cina-investe-a-Hollywood-176735>

## Warner Bros verso taglio 1.000 posti di lavoro



La **Warner Bros. Entertainment** starebbe per tagliare tra i 900 ed i 1.000 posti di lavoro. Lo riporta la rivista **Variety** nella sua edizione Usa online, citando fonti vicine all'operazione. Il taglio, che riguarderebbe più del 10% dei 9.000 lavoratori della casa di produzione cinematografica, sarebbe previsto tra fine ottobre ed inizio novembre. (Fonte Ansa)

## Fatturato Grande Distribuzione: rallenta il calo ma l'andamento resta negativo



Giunta alla tredicesima settimana consecutiva di cali, la distribuzione moderna ha la magrissima consolazione di vedere l'entità dei cali ridursi rispetto alle letture precedenti. Va inoltre segnalato il ritorno in terreno positivo del Sud, che resta però la macro-area col bilancio più pesante da inizio anno.

[http://www.repubblica.it/economia/rapporti/osserva-italia/rilevazione-settimanale/2014/09/15/news/qdo\\_rallenta\\_il\\_calodel\\_fatturato\\_ma\\_l\\_andamento\\_resta\\_negativo-95813929/](http://www.repubblica.it/economia/rapporti/osserva-italia/rilevazione-settimanale/2014/09/15/news/qdo_rallenta_il_calodel_fatturato_ma_l_andamento_resta_negativo-95813929/)

## NEWS ITALIA

**"Bene il Blu ray nel secondo semestre"** - Guerrazzi (Univideo): "Nel periodo gennaio-agosto il mercato conferma il calo del trend negativo. A ottobre la consegna dei primi Platinum e Diamonds Awards".  
<http://www.e-duesse.it/News/Home-video/Bene-il-Blu-ray-nel-secondo-semester-176756>

## NEWS EUROPA

**Diritto d'autore, in Francia giro di vite contro lo streaming illegale** - L'Hadopi prepara una controffensiva contro lo streaming illegale e chiede aiuto agli advertiser e ai fornitori di servizi di ePayment.  
[http://www.key4biz.it/News/2014/09/16/Policy/ddaonline\\_Streaming\\_226803.html](http://www.key4biz.it/News/2014/09/16/Policy/ddaonline_Streaming_226803.html)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

### CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti in attesa di autorizzazione del Tribunale, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ *Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Riservato ai soci Agis.* Per essere inseriti o cancellati dalla lista di spedizione inviare una e mail a [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com) - Le foto presenti sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. **La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.**